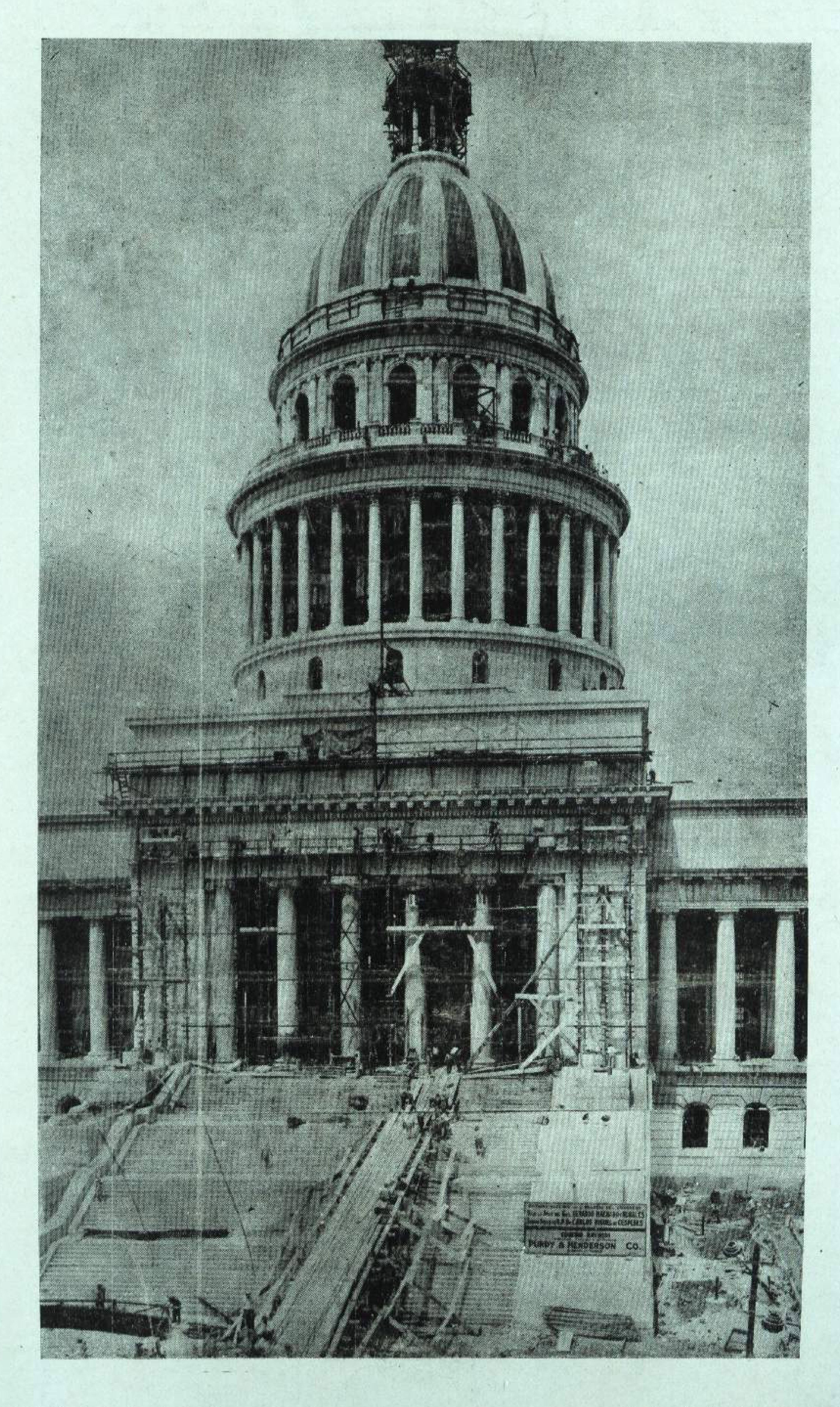
No 5

COLEGIO DE ARQUITECTOS



LA HABANA MAYO 1929



Para los Baños de Mar

Tenemos a la venta los novísimos modelos de Trajes de Baño de la acreditadísima marca "SPALDING". Lindísimas y sugestivas creaciones! Colores contrastantes! De lana pura. De una y dos piezas... Precios Económicos!

ZAPATILLAS DE GOMA
BOLSAS DE GOMA
GORROS DE GOMA

SALVAVIDAS
FLOTADORES
CINTURONES

y todo lo concerniente para los Baños de Mar

(Depto. de Sport)

O'REILLY 106 **CASA HARRIS** TELEFONO A-7265

TERCIO A BASE DE HIDRATO DE CAL GARANTIZADO CONTRA CALICHES

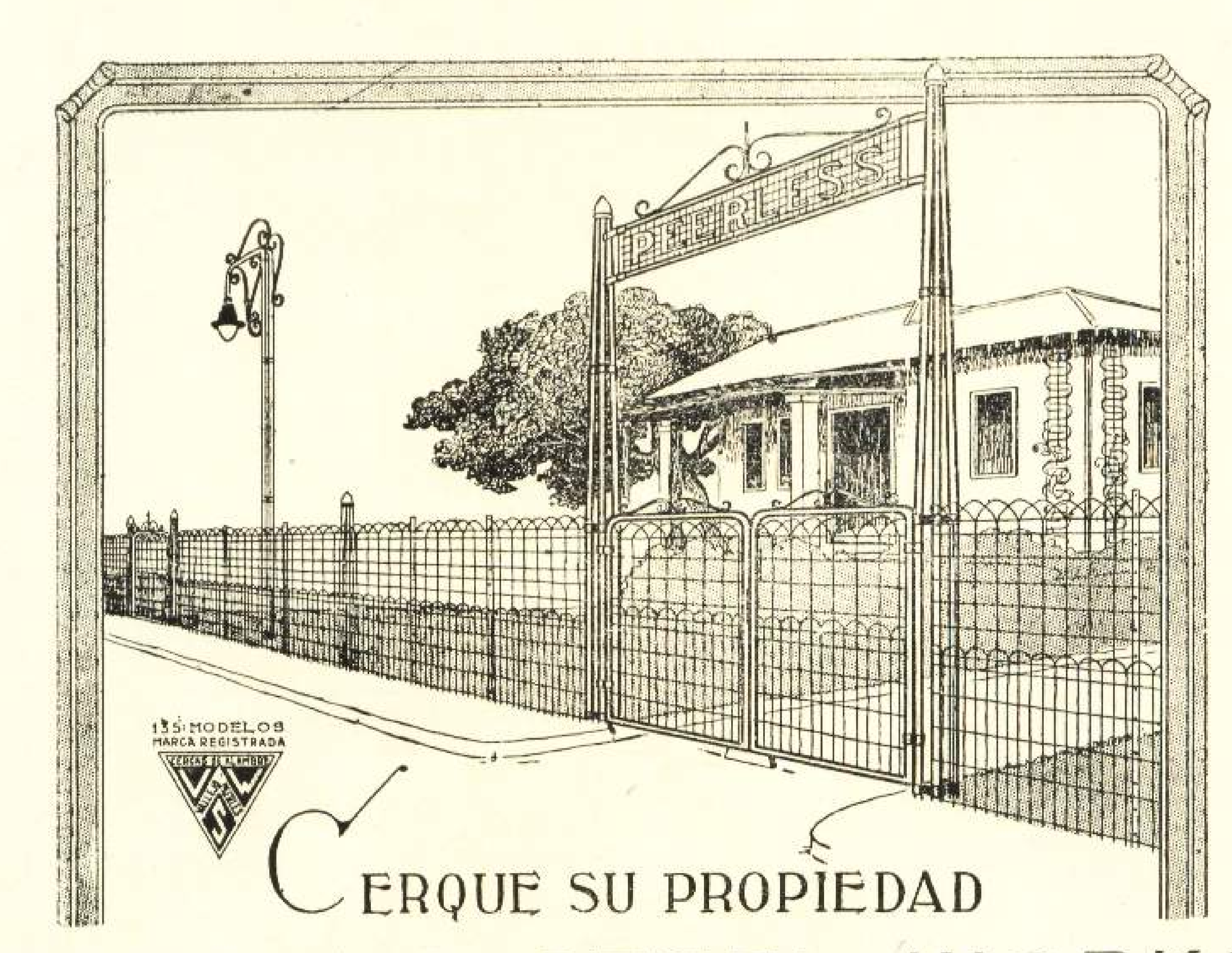
PIDAN PRECIOS



GARCIA Y CIA.

CANTERAS "EL AGUILA"

CEIBA, MARIANAO TELEF. FO-1081



VALLEJO STEEL WORKS

Fabricantes e instaladores de Cercas "PEERLESS"

AVE. DE MEXICO (Cristina) No. 58. Tel. A-9382 HABANA




PARA
OBRA ETERNA
CONCRETO
LA COMPAÑIA CUBANA DE CEMENTO PORTLAND
HABANA
CEMENTO
"EL MORRO"
LA COMPAÑIA CUBANA DE CEMENTO PORTLAND
Manzana de Gómez 334
Habana

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

REVISTA MENSUAL DE ARQUITECTURA

DIRECTOR GENERAL:
LUIS DEL MONTE

DIRECTOR ARTÍSTICO
A. CAMACHO



ADMINISTRADOR:
J. G. DU'DEFAIX

DIRECTOR TÉCNICO
S. ACOSTA

DOMICILIO SOCIAL: CALLE 25 Y AV. MENOCAL
TELÉFONOS: U-1640 Y U-6051
SUSCRIPCIÓN ANUAL $3.00

VOL. XIII. LA HABANA, MAYO DE 1929 NÚMERO 5.

ESTE NUMERO ESTA DEDICADO UNICA Y EXCLUSIVAMENTE AL CAPITOLIO, CONSTRUCCION EN TODA INDOLE DE GRAN SIGNIFICACION. EL PROXIMO NUMERO IRA DEDICADO A LA EXPOSICION DE SEVILLA QUE CON TANTO EXITO ACABA DE INAUGURARSE.

LA DIRECCION.

Vista tomada del Parque Central.

EL CAPITOLIO NACIONAL

POR

ALBERTO CAMACHO, M. C. A. H.

Arquitecto, Profesor de Historia de la Arquitectura de la Universidad.

En el año 1910 siendo presidente de la República el General José Miguel Gómez se convocó a concurso el Proyecto para Palacio Presidencial de la República que habría de levantarse en los antiguos terrenos de Villanueva adquiridos por el Estado en cambio de los terrenos del Arsenal.

Concurrieron al concurso muchos arquitectos nacionales y extranjeros y se escogieron provisionalmente 3 proyectos titulados: El León de Oro, La Estrella Solitaria y La República; siendo seleccionado el último después de una conferencia de 2 horas, según consta en el acta, por los Sres. del Tribunal: Ceverio, Chalons y García Kohly, para ser construido.

Sacadas a subasta las obras se verificaron sin interrupción hasta que fueron suspendidas por un decreto en el año 1913 del entonces presidente de la República Gral. M. G. Menocal para adaptarlo a Capitolio, pasándose a ocupar el actual Palacio Presidencial que en aquella época se construía para palacio provincial por el gobernador Barreras.

Para convertir las obras paralizadas del palacio Presidencial en Capitolio se comisionó a los proyectistas de Obras Públicas, Sres. Romañach, Cabarrocas e Iglesias, el estudio del proyecto.

Terminado dicho proyecto el año 1916 fué sacado a subasta el año 1917 y paralizadas las obras de nuevo el año 1919 hasta el año 1925.

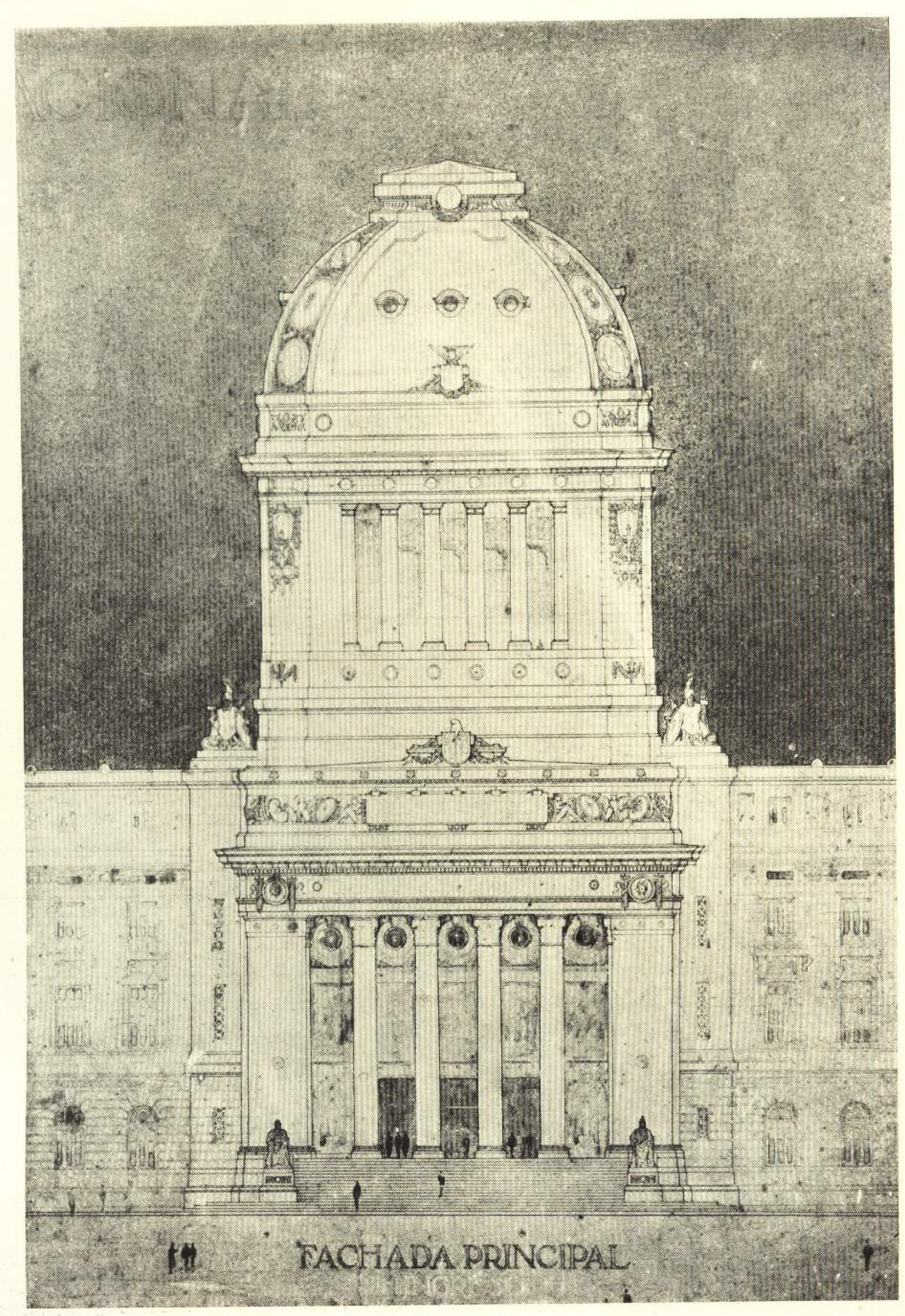
Desde luego al quedar abandonadas las obras éstas sufrieron el consiguiente deterioro.

El año 1925 al tomar posesión como presidente de la República el General Gerardo Machado y comprender el Sr. Secretario de Obras Públicas Dr. Carlos Miguel de Céspedes que uno de los proyectistas del primer Capitolio era el Sr. Cabarrocas le encomendó un nuevo estudio que no fué ejecutado por desearse mayores proporciones para el mismo.

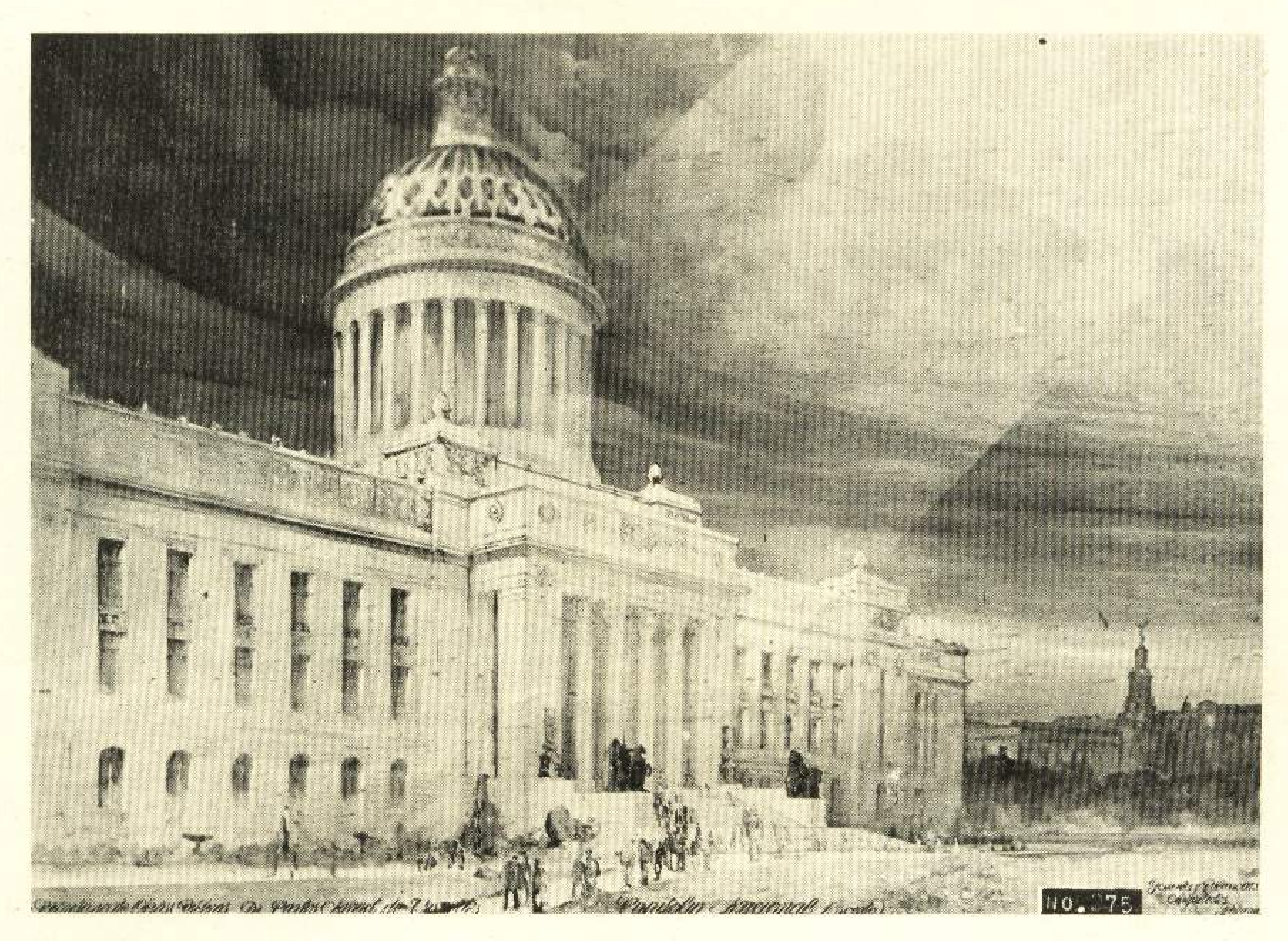
Se empezó entonces el estudio de un tercer proyecto para Capitolio que con algunas modificaciones ha sido el definitivo.

Dicho proyecto fué ejecutado en el departamento de Construcciones Civiles bajo la dirección del entonces arquitecto Consultor de la Secretaría de Obras Públicas señor Raoul Otero auxiliado por el arquitecto francés Theo Levau y el Sr. Rayneri, según publicó la Revista *Bohemia* el 28 de Enero de 1925.

Sacado a subasta se empezó la construcción bajo la dirección artística del propio Otero y la técnica del Sr. Eugenio Rayneri.



Proyecto primitivo de Capitolio



Segundo proyecto de Capitolio

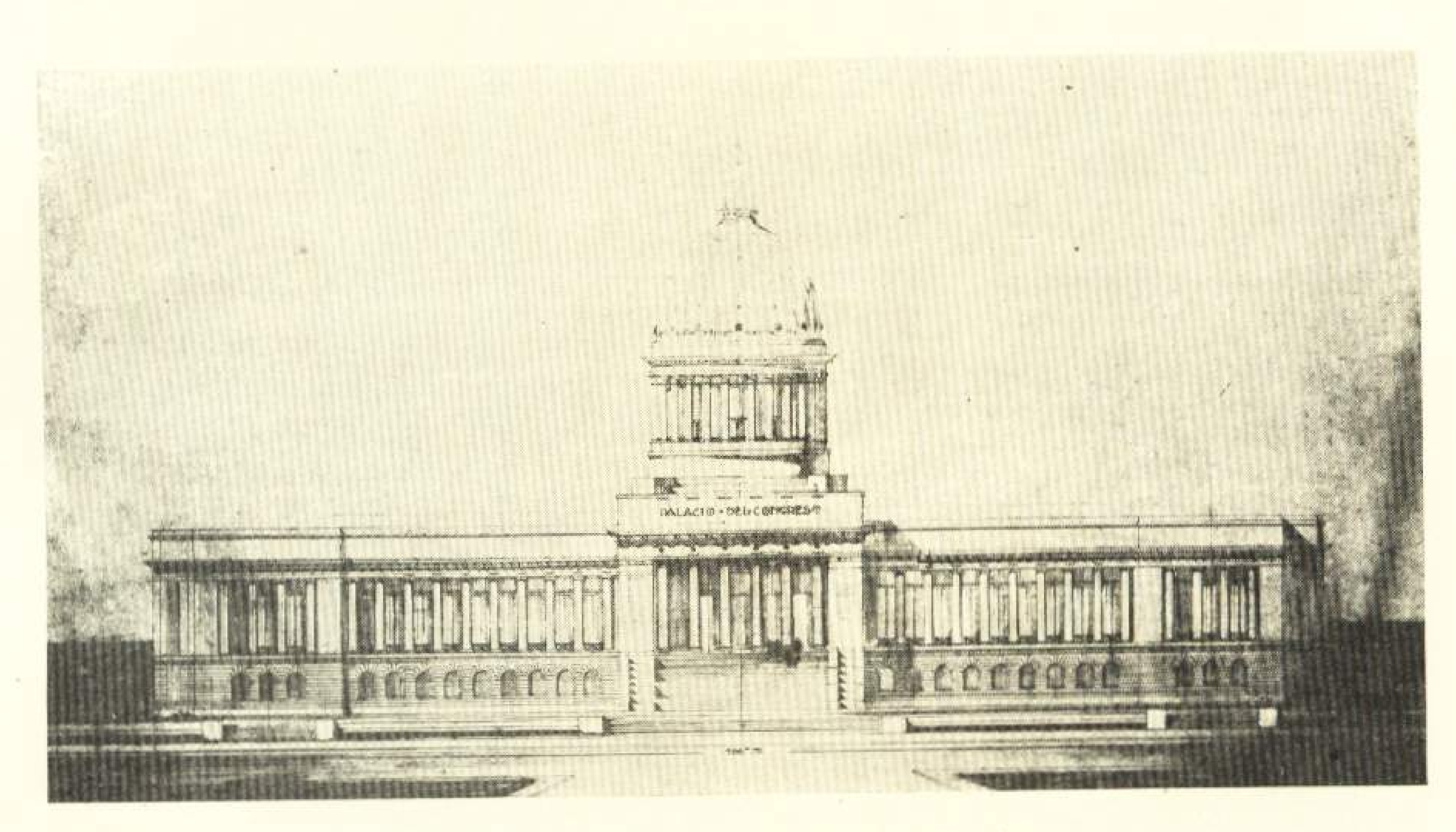
El Sr. Otero fué sustituido durante algún tiempo por el arquitecto Sr. J. M. Bens hasta que de dos años a esta parte el Sr. Rayneri pasó a ocupar los dos puestos técnico y artístico dando cima a la *"única construcción de la era republicana que por sus proporciones y magnificencia puede ser catalogada en la Historia de la Arquitectura."*

En efecto, el Capitolio Nacional sería un monumento digno de orgullo en cualquier nación que se hubiera ejecutado, aun en aquellas de gran abolengo artístico.

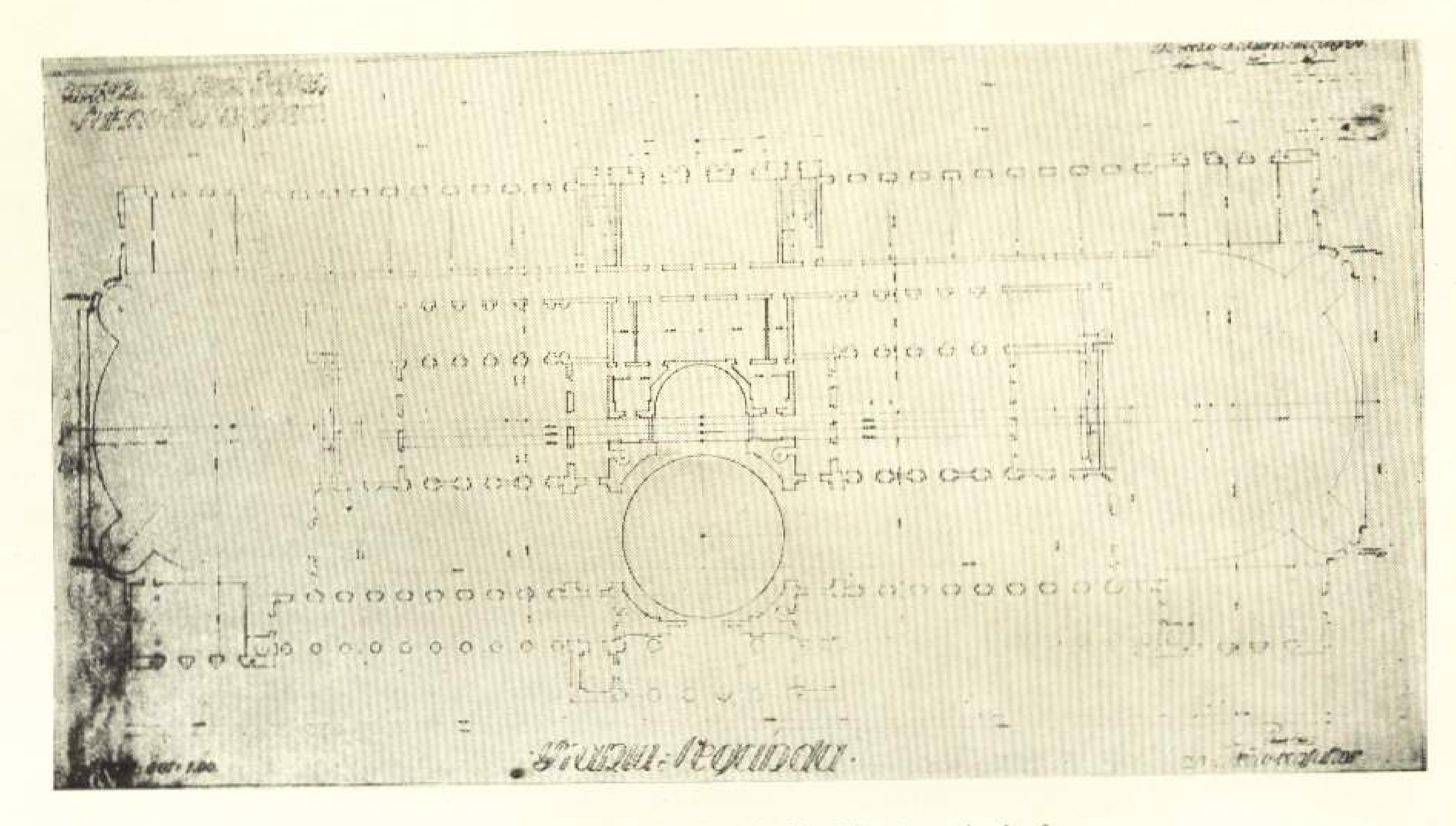
El Proyecto consiste en un edificio de 4 plantas con cúpula, de distribución fácil y franca y de líneas severas y clásicas al exterior y rica ornamentación al interior.

La planta principal a la que da acceso una gran escalinata tiene un pórtico anterior de columnas jónicas, inmediatamente está el vestíbulo de entrada y en el cruce de éste con la sala de pasos perdidos está la cúpula con 2 casquetes de doble tambor sobre pechinas cuadrangulares, coronada por una linterna.

La Sala de Pasos Perdidos conduce a los hemiciclos de la Cámara y el Senado a los que también conducen las grandes escaleras del fondo que parten del porch-cochere posterior. Tanto la Sala de Pasos Perdidos como las grandes escaleras del fondo tienen luz y ventilación directa por medio de patios tratados con sencillez y severidad no rayana en dureza.



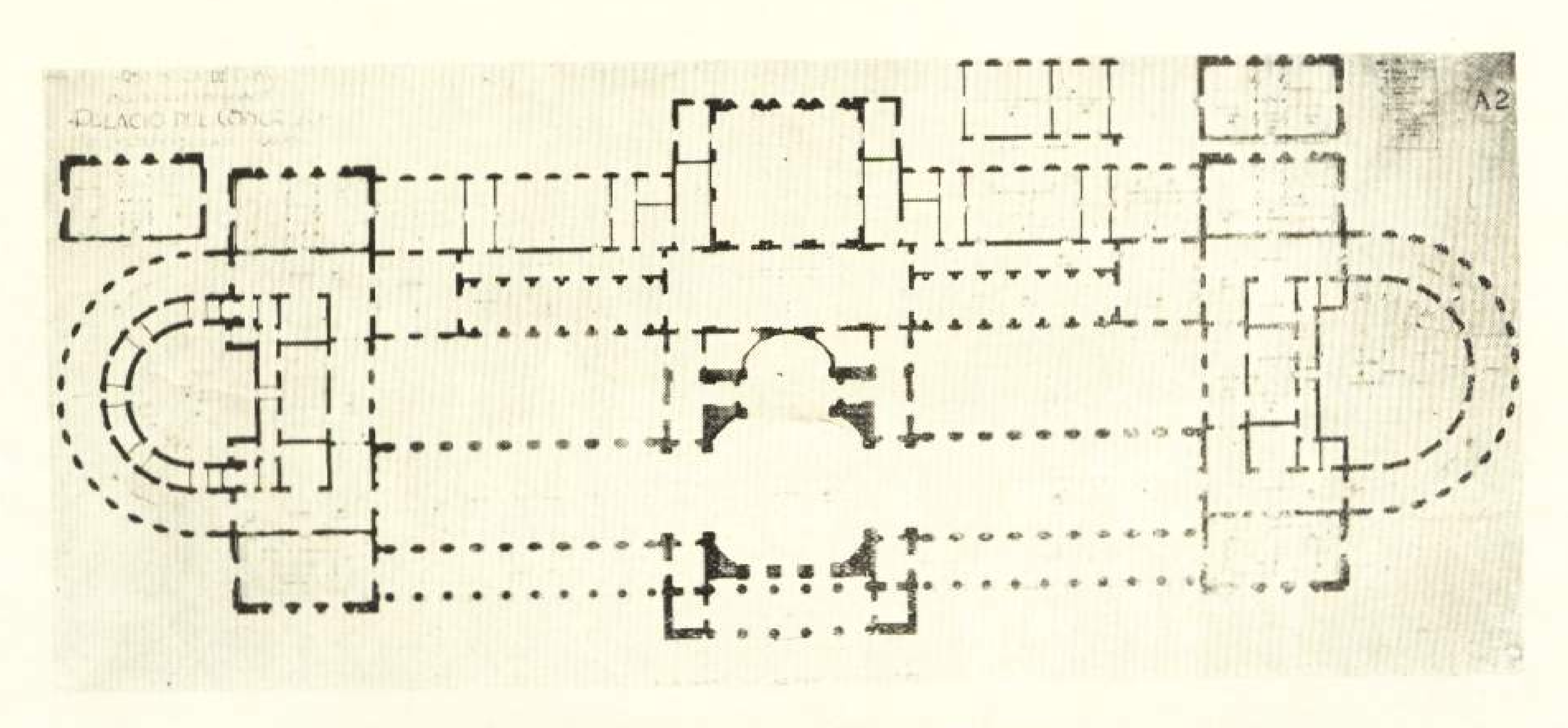
Tercer proyecto de Capitolio. — Elevación



Tercer proyecto de Capitolio.-Planta principal



Proyecto definitivo. Perspectiva



Proyecto deinitivo. Planta principal

Al fondo del vestíbulo de entrada en un nicho monumental inmediato a la Rotonda se encuentra la estatua de la República, de Zanelli.

A la Sala de Pasos Perdidos corresponde en la fachada principal un pórtico de columnas dóricas que conducen a las salas de conferencias del Senado y la Cámara.

También se encuentran en la planta principal, y en la fachada posterior la gran Biblioteca. A ambos lados de ella están los salones de los Comités parlamentarios para cada cuerpo colegislador que tienen acceso por medio de una galería.

Los estrados presidenciales de los hemiciclos del Senado y la Cámara están en conexión directa con sus respectivos despachos.

En el tercer piso se encuentran grandes salones, uno para cada provincia.

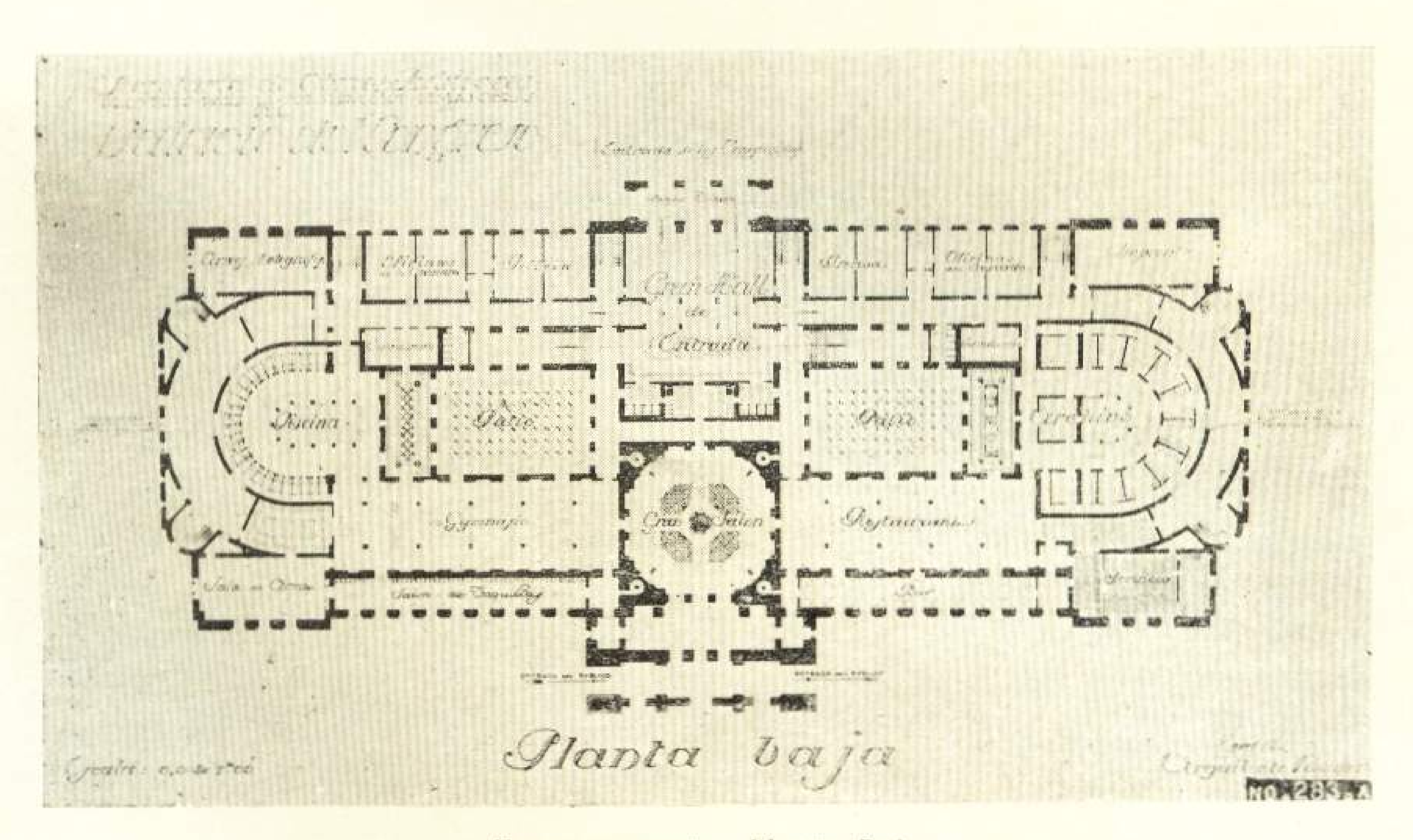
En el 4º piso se encuentran las oficinas del Senado y la Cámara, el Restaurant y la Sala de Armas.

Las fachadas son de cantería labrada, a excepción de las columnas del pórtico central que son de granito.

La estructura es varia: en parte de acero, de hormigón armado y también tiene muros de piedra y ladrillos.

La decoración interior también es de varios materiales: mármol, bronce, piedra, estuco y láminas de oro.

En el proyecto definitivo se modificaron por el Sr. Bens según publicó el *Diario de la Marina* el 8 de Febrero de 1927, las dimensiones y proporciones del Salón de Pasos Perdidos, la logia exterior con la introducción de paneles escultóricas, las proporciones de los patios y del Porch Cochere así como de la Biblioteca Martí y sobre to-



Tercer proyecto. Planta Baja

do la cúpula introduciéndole un segundo tambor a semejanza de la del Panteón de París. La modificación de proyectar los hemiciclos al exterior era anterior a la dirección artística del Sr. Bens. Mientras tanto el Sr. Rayneri seguía de Director Técnico y con la constancia a que nos tiene acostumbrados acometía con febril empeño la realización de los proyectos.

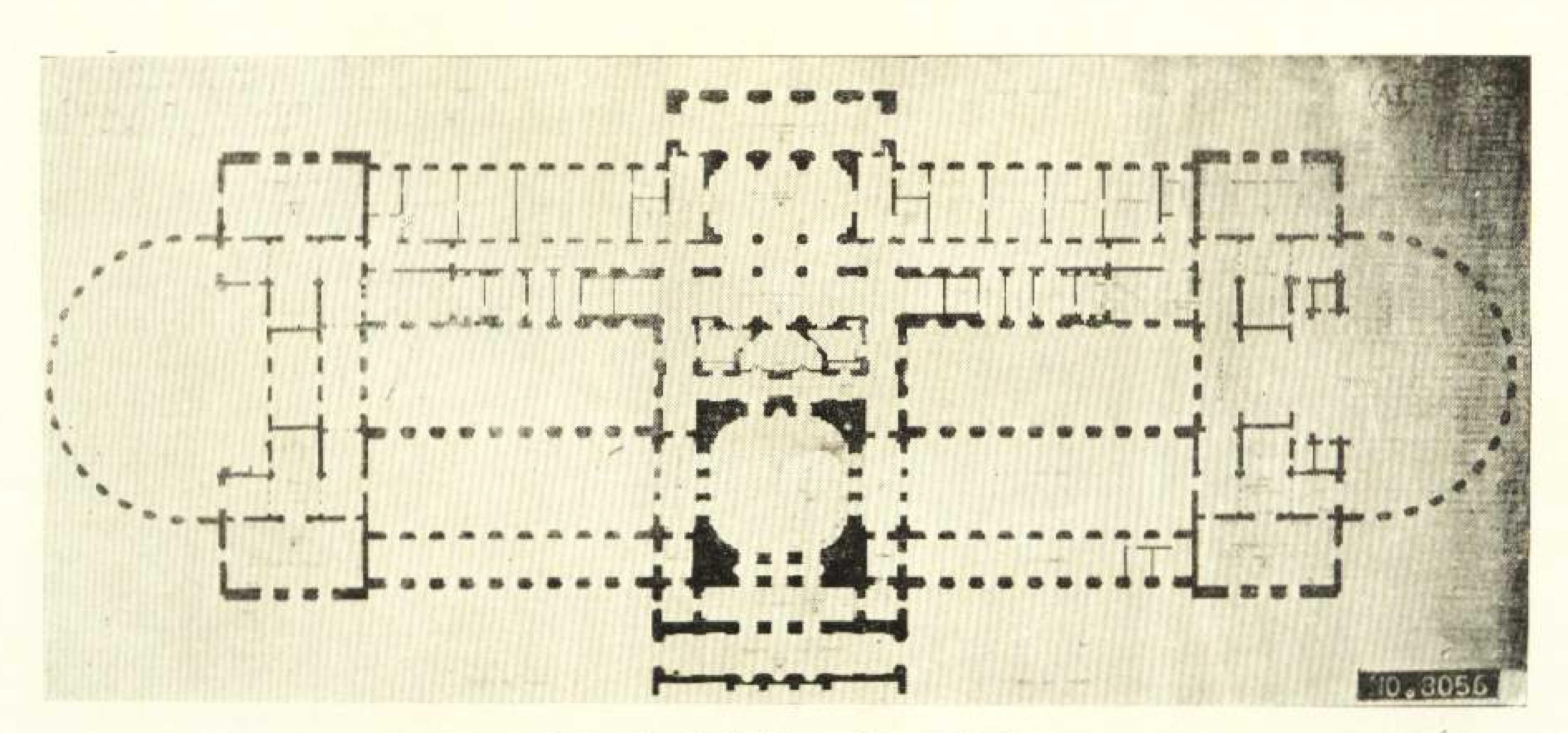
Todas las modificaciones introducidas mejoraron como es natural el tercer proyecto aunque no demeritan la composición fundamental de distribución de las plantas o concepto, significando en último término un estudio más acabado, como es lógico, de la obra a ejecutar.

Finalmente el Sr. Rayneri modificó la cúpula haciéndola aparecer en el estado actual armonizando la valentía de las grandes líneas horizontales, con las verticales de la cúpula.

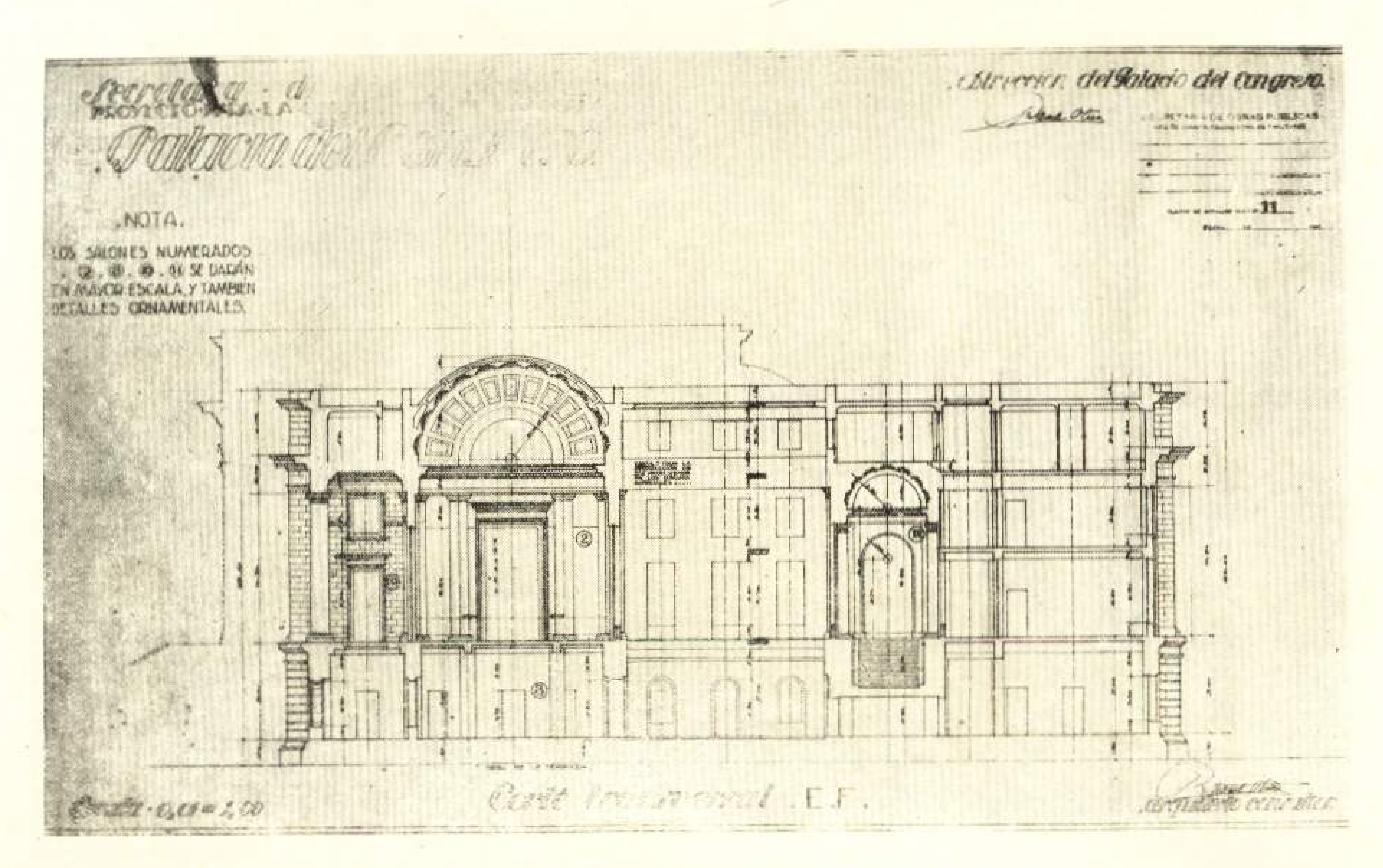
El Capitolio es un triunfo cubano, tanto por los esfuerzos de su gobierno y por los artistas cubanos que han intervenido en él como por la sabia elección de los artistas extranjeros que han contribuido con su aporte, cosa que no es de extrañar, Francia, Inglaterra, E.E. U.U. y otros países han llamado y acogido artistas extranjeros para sus grandes obras.

Planta Principal

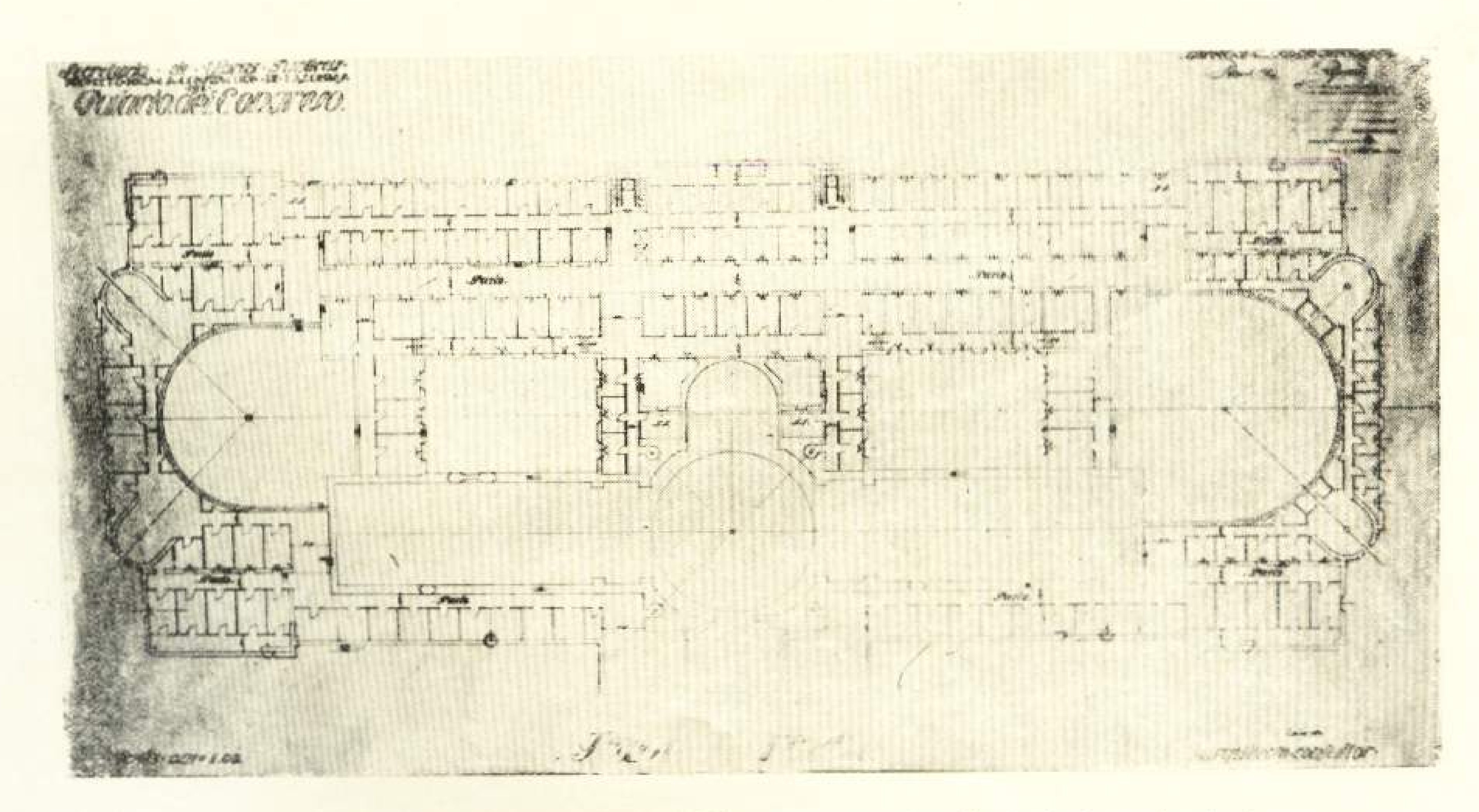
A un lado y otro de la escalinata principal se encuentran dos grupos escultóricos en bronce representando, uno los Progresos de la Actividad Humana, y el otro la virtud Tutelar. Ambos de Zanelli. Zanelli no necesita presentación, todo aquel que conozca un poco de arte sabe que Zanelli ejecutó la parte escultórica del monumento a Víctor Manuel en Italia, obra de Sacconi, y con esto ya basta para ser famoso.



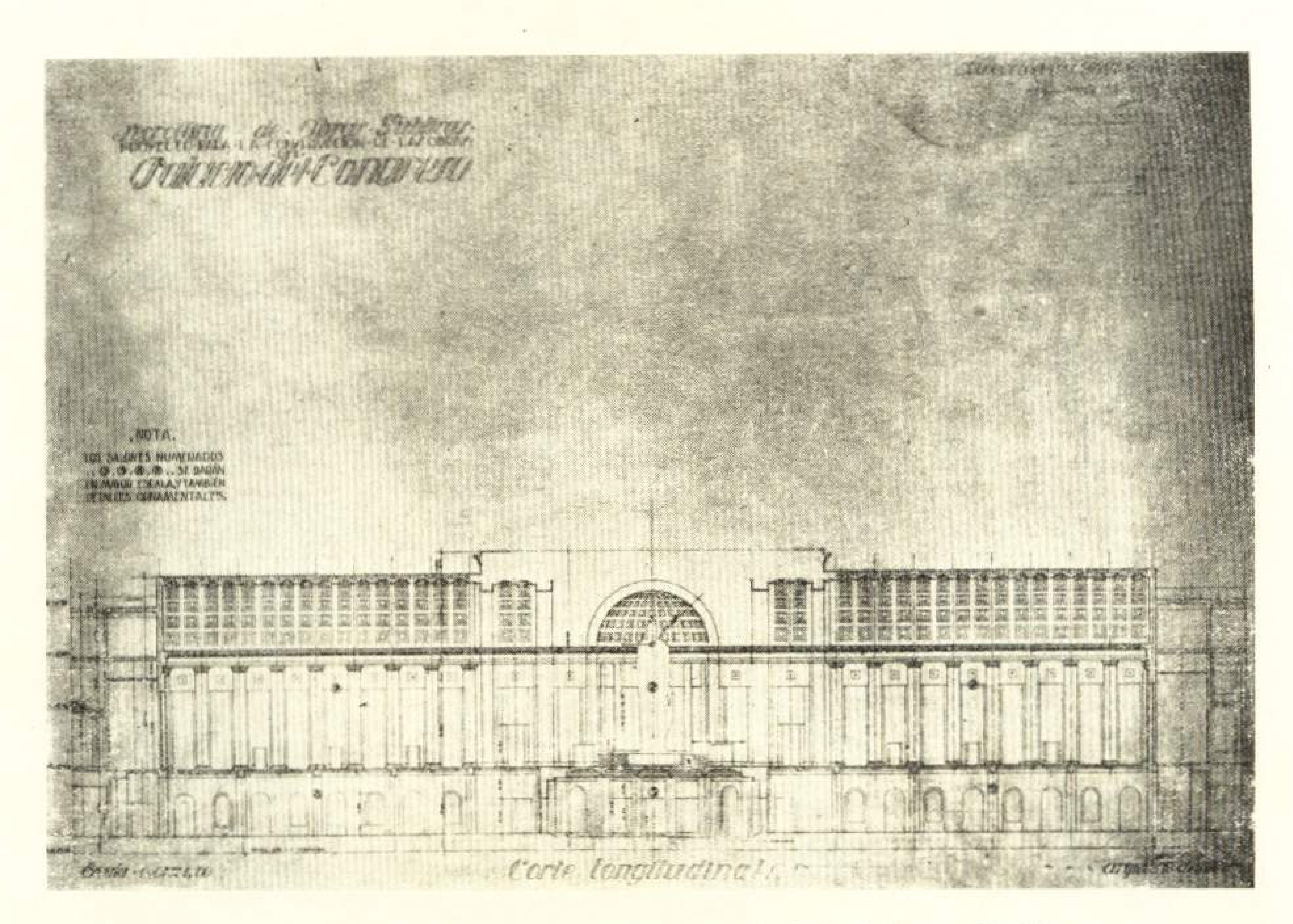
Proyecto definitivo. Planta Baja



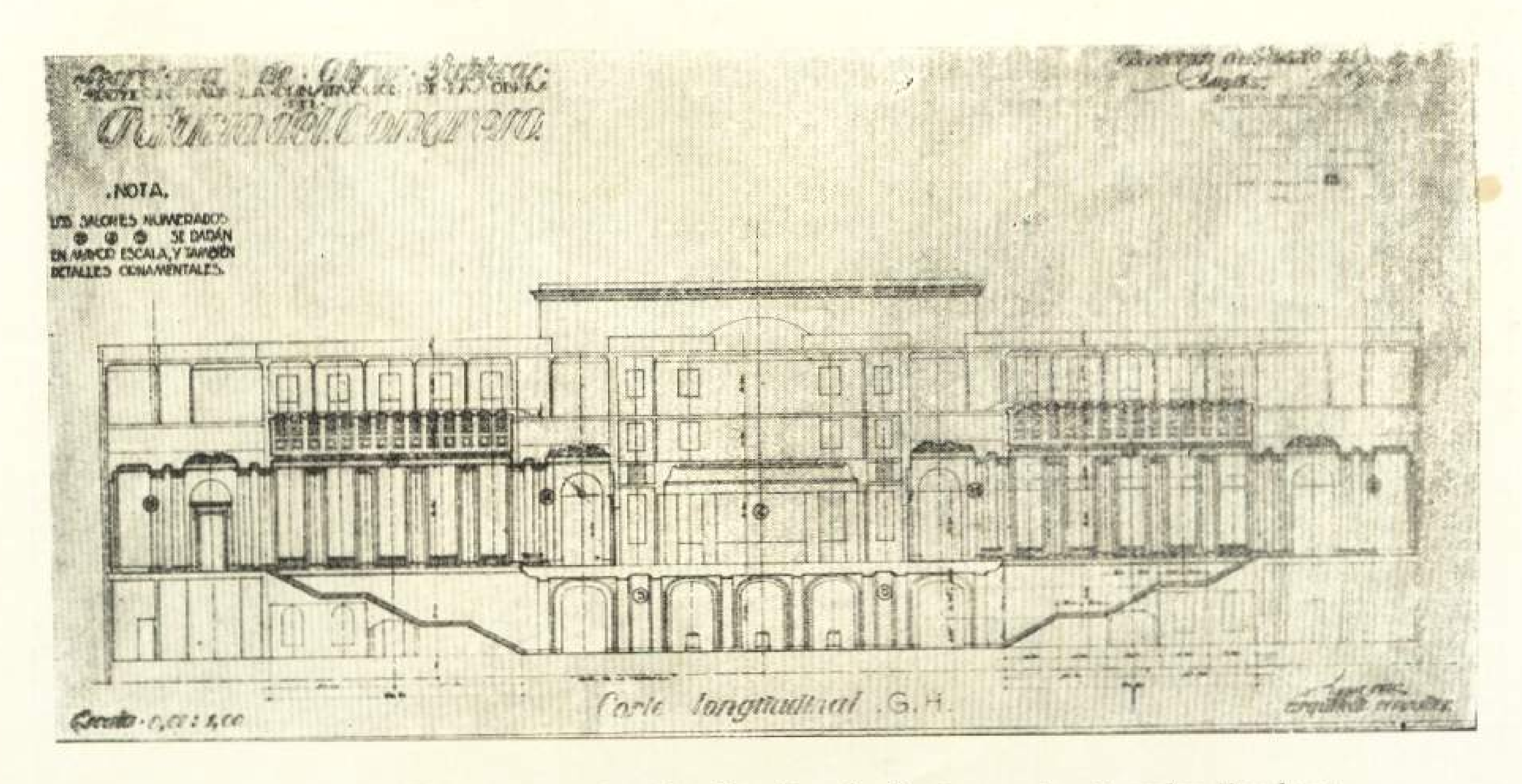
Tercer Proyecto. Sección Transversal



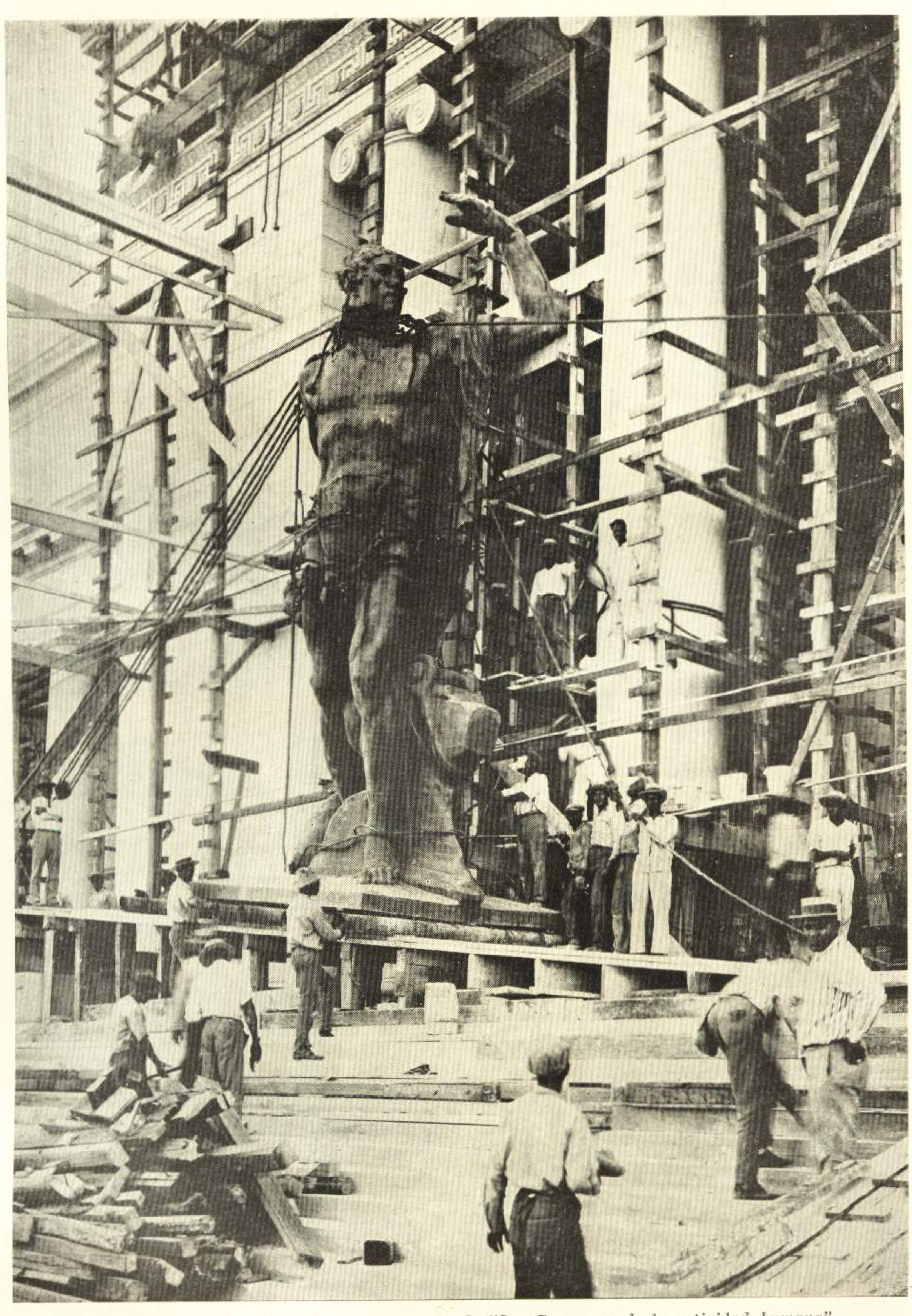
Tercer proyecto. Tercera planta. (El tercer proyecto sólo tenía tres plantas)



Tercer proyecto. Sección Longitudinal por la Sala de Pasos Perdidos



Tercer proyecto. Sección Longitudinal por las Grandes Escaleras.



Escultura de Zanelli a la entrada representando "Los Progresos de la actividad humana"

¡Qué valentía y seguridad en los Progresos de la Actividad Humana y qué placidez en la Virtud Tutelar!

De no ser conocido Zanelli con anterioridad, estas dos obras que son, a mi juicio, de lo mejor que ha ejecutado, serían suficientes para ser considerado digno representante de su arte.

En el pórtico de entrada se encuentran 7 paneles escultóricos del propio Zanelli en en los cuales hace derroche de su gran genio compositor. Magníficos en técnica y composición sin demeritar los restantes, son los paneles que representan "Buen Gobierno" y "Valor Militar". Temporalmente han sido colocados de yeso bronceado pero definitivamente serán esculpidos en mármol botticino. Por fin, en el nicho monumental inmediato a la rotonda y frente a la entrada se encuentra la estatua en bronce que representa la República de Cuba.

Zanelli ha conseguido en 11.70 metros de altura, un reposo que pudiéramos llamar en guardia, que interpreta admirablemente los pasos firmes de la república con ojo avisor a su defensa.

Sala de Pasos Perdidos

A un lado y otro de la Rotonda dos galerías denominadas en esta clase de composiciones: Salas de Pasos Perdidos conducen a los hemiciclos de la Cámara y el Senado.

La composición de la Sala de Pasos Perdidos consiste en pilastras dóricas de mármol con bases y capiteles de bronce sosteniendo un entablamento de mármol que soporta arquitectónicamente una bóveda de cañón seguido de sección semicircular decorada con casetones ricamente ornamentados con policromía renacentista y láminas de oro. Muy acertada la idea de connuar la verticalidad de las pilastras por medio de paneles rectangulares entre los casetones. Así como el levantamiento de los casetones para evitar el fenómeno de ocultación por la cornisa. Entre las pilastras y encima de las ventanas hay una serie de paneles escultóricos en número de 38 repitiendo 10 tipos distintos, obra del escultor Struyf en los que la combinación de armas ha corrido pareja con el estilo romano y acierto en la ejecución. También son obra del propio Struyf los capiteles de bronce de las pilastras. El resto de los muros es de piedra de Capellanía y la estructura interna de la bóveda es de acero.

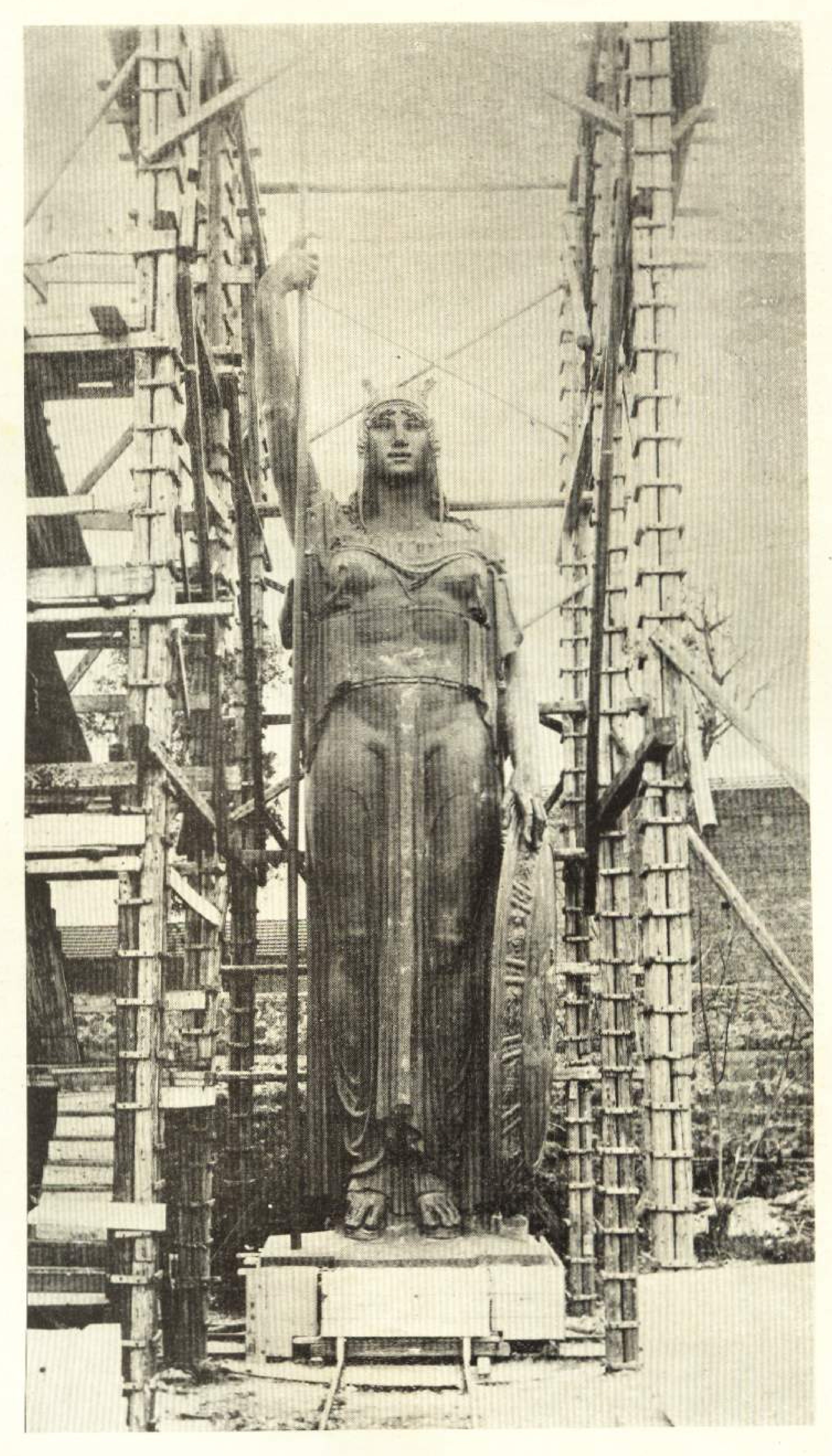
Hemiciclo de la Cámara

El Hemiciclo de la Cámara constituye una de las mejores soluciones en esta clase de estudios. De planta semicircular, circundado por una galería exterior está ricamente tratado con el simple contraste de los muros de piedra de capellanía sin pulir que soportan columnas corintias del mismo material pulidas y con capiteles de bronce. En el entablamento corre un friso con escenas romanas pictóricas y el techo escalonado ricamente decorado termina en un plafond de vidrio. En la galería superior se alojará el público que tiene entrada directa del exterior.

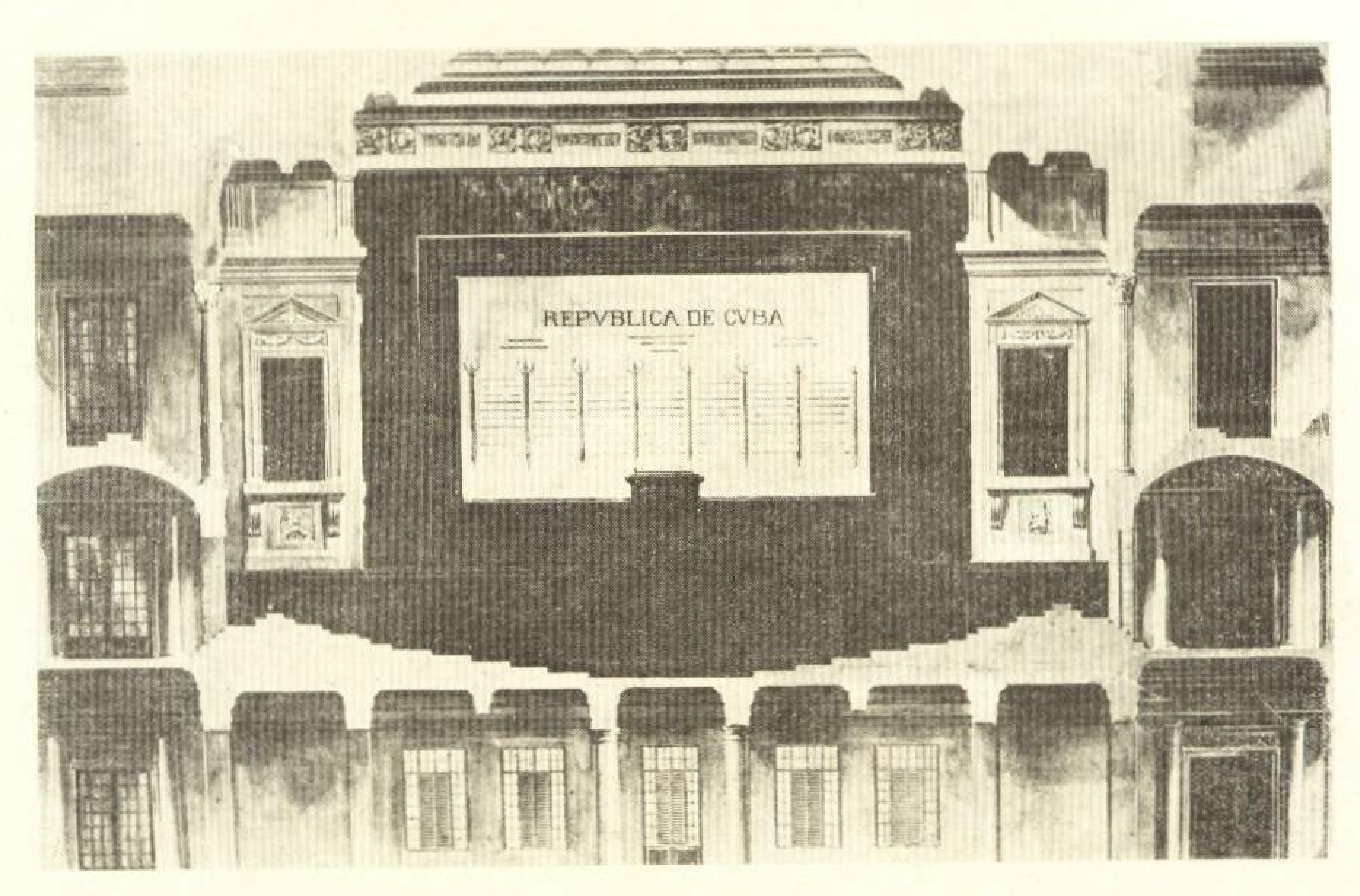
Detrás del estrado presidencial de la Cámara el muro está tratado con combinación de mármoles que tienen en su parte inferior dos paneles escultóricos del artista Remuzzy representando la "Revolución" y la "Paz y Prosperidad". Con habilidad griega y concepción romana Remuzzy ha ejecutado magistralmente estos dos frisos. A un lado y otro del Estrado Presidencial hay palcos para el Presidente de la República y para otras personalidades.

Hemiciclo del Senado

El Hemiciclo del Senado, aunque de menor tamaño que el de la Cámara, no deja de ser por eso una gran concepción. La idea clásica predominante está inspirada en las Termas Romanas y en planta y disposición se asemeja al de la Cámara de Representantes. El trabajo está ejecutado en piedra de Capellanía y grandes pilastras soportan el entablamento. En conexión con los es-



Escultura de Zanelli en el nicho de la Rotonda representando a la República



Proyecto de Cámara de Representantes. Ligeramente modificado ha sido el ejecutado



Panel escultórico de Remuzzy en la Cámara de Representantes representando la Paz y Prosperidad



Panel escultórico de Droucker en la logia del frente representando a Cristóbal Colón.

trados presidenciales de ambos hemiciclos están los despachos respectivos, el del presidente del Senado en estilo Luis XIV y el del presidente de la Cámara del más puro estilo Imperio.

Biblioteca Martí

En la planta principal está situada una biblioteca con capacidad para 300,000 volúmenes según datos adquiridos del Sr. Rayneri. Está revestida en toda su altura de madera labrada y el techo constituye una solución aunque conocida, admirablemente aplicada para economizar peralto en las vigas de cul bierta. Penden del techo 4 magníficas lámparas de bronce.

Frente a la biblioteca y en conexión con ella se desarrolla un vestíbulo de estilo rafaelesco en que los pintores cubanos Ballesteros han realizado una labor que puede parangonearse con cualquiera de las extranjeras. A un lado y otro de la Biblioteca existen salones para los Comités Parlamentarios en que la policromía florentina rememora la época de los Médicis.

Grandes escaleras

El solo proyecto de las grandes escaleras que conducen del porch-cochere a la planta principal bastarían para catalogar a su arquitecto y al edificio entre los notables.

¡Qué idea tan feliz el cubrir la caja de escalera con una bóveda de cañón seguido horizontal!

Tercera planta

En la tercera planta se encuentran salones para las representaciones de cada provincia en estilo renacimiento español con ricos casetonados en yeso pintados imitando madera. La ejecución escultórica es obra de Struyf.

Cuarta planta

Se desarrolla solamente en los hemiciclos y la fachada posterior y en ella se encuentran las oficinas del Senado y la Cámara, el Restaurant y la Sala de Armas.

* * *

En la fachada principal el basamento, con despiezo acusado soporta una logia con columnas dóricas a mi juicio superior en proporciones y composición a la columnata del Louvre. Estas logias están en frente de las salas de pasos perdidos y en conexión con las Salas de conferencias de ambas cámaras en estilo renacimiento italiano. Las logias y el pórtico están coronados por un entablamento y un ático. ¡Qué valentía en esas grandes y altas masas horizontales que los romanos aplicaron a sus arcos de triunfo!

Encima de las ventanas de la fachada principal y correspondiendo a los intercolumnios de la logia hay una serie de paneles decorativos, erróneamente llamados metopas, ejecutados por una conjunción de artistas entre los que se encuentran Droucker, Fidel, Remuzzy, Casaubon. Lozano, Betancourt, Sabás y Sicre, la mayor parte de ellas son de Droucker y en general tienen cierto sabor moderno.

A mi juicio Droucker ha estado afortunado con su Cristóbal Colón, Sicre ha demostrado idea en la composición, Sabás y Lozano buena ejecución y, por último, Betancourt firmeza y seguridad en la concepción.

Cúpula

Después de la cúpula de San Pedro en Roma la fiebre por esta clase de construcciones no ha decaído hasta nuestros días. La cúpula de nuestro capitolio se asemeja en su composición exterior e interior a la del Panteón de París y la supera en diámetro y altura sobre el nivel de la acera del edificio.



Estudio de Struyf de un dibujo de García Cabrera para los paneles en bronce de la Puerta Principal

Estudio comparativo de las principales cúpulas del mundo.

	Diam.
San Pedro en Roma	41.44 m.
San Pablo, Londres	33.03 ,,
Santa Sofía (Constantinopla)	32.42 ,,
Panteón de Roma	43.18 ,,
Catedral de Florencia	41.97 ,,
Capitolio de Washington	28.48 ,,
Iglesia de los Inválidos, París	24.84 ,,
Panteón de París	21.03 ,,
Capitolio de Cuba	21.58 ,,

La estructura de la cúpula es de acero cubierta con piedra de Capellanía. El primer tambor de la cúpula tiene un peristilo exterior e interior de columnas corintias cuyos capiteles fueron labrados por Struyf.

El casquete exterior está cubierto entre los aristones por láminas de oro. La cúpula y las grandes masas del edificio tienen un magnífico contraste de luces y sombras en las que reside el poder de la arquitectura, como decía Ruskin. Las pechinas cuadrangulares de la cúpula serán pintadas por Ferruccio Ferrazzi así como el casquete esférico intermedio entre la cúpula interior y exterior.

Detalles menores del Capitolio

La puerta principal de entrada en bronce llevará varios paneles escultóricos basados en dibujos de García Cabrera y ejecutados por Struyf. También son de bronce y de una ejecución maravillosamente perfecta las puertas de comunicación de las Salas de Pasos Perdidos con las galerías de los Hemiciclos encima de las cuales hay un escudo de la República obra de Struyf.

La parte de muro encima de dichas puertas llevará pinturas de Ferruccio Ferrazzi.

La instalación eléctrica del Capitolio es perfecta y está calculada por expertos en la materia.

Contribuidores a la gran obra

En primer término es indiscutible que al deseo y empeño del actual gobierno, Presidente General Gerardo Machado y a su incansable Secretario de O. P. Dr. Carlos Miguel de Céspedes, se debe la realización de esta obra que coloca a Cuba en el consorcio de las naciones de gran abolengo artístico a pesar de sus pocos años de independencia.

A la colaboración de los arquitectos cubanos Otero, Bens y Rayneri y el francés Le Vau. De escultores de la talla de Zanelli, Remuzzy, Struyf, Droucker, Sicre y otros no menos notables que harían la lista interminable.

De pintores como Ferruccio Ferrazzi, Ballesteros y otros.

¿Y cómo silenciar la magna labor realizada por las pequeñas ruedas de ese perfecto engranaje cuya labor juiciosa y metódica ha hecho posible la erección de tan vasto monumento: Los Betancourt, Japón, González, Dupré, Steinner y otros, junto con los arquitectos Franklin, Colete y Urbach, en el Departamento de Dibujo?

La Historia de la Arquitectura conoce de pocos casos en que un monumento de tal magnitud se haya ejecutado en tan breve espacio de tiempo. El Louvre, San Pedro en Roma y otros tardaron centenares de años en ejecutarse. El Escorial en España fué uno de los que se empezó y terminó bajo el gobierno de un solo hombre, Felipe II.

No puedo terminar sin pedir perdón por lo impreciso de este examen somero hijo de la inexperiencia y de la rapidez y sin dar las gracias a mi amigo y compañero el señor Eugenio Rayneri por las facilidades que me ha brindado para la realización de este modesto trabajo, así como a todos los Departamentos de O. P. entre ellos el Fotográfico.

Mi más sincera felicitación al Gobierno y colaboradores en este magno empeño, que hacen sentirme orgulloso de haber nacido en este suelo tan rico y tan codiciado.

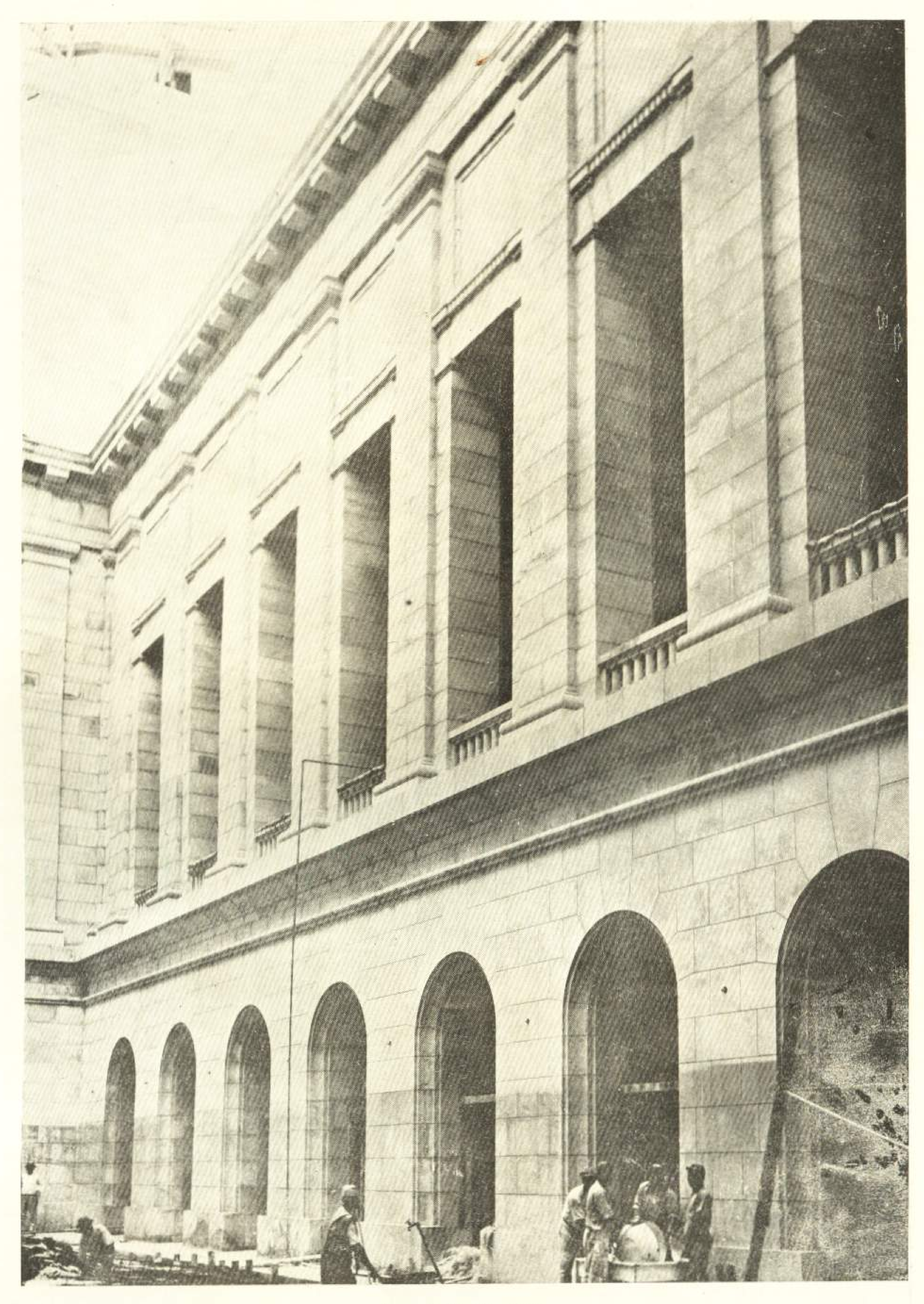
Alberto Camacho.

La Habana, Mayo 13 de 1929.

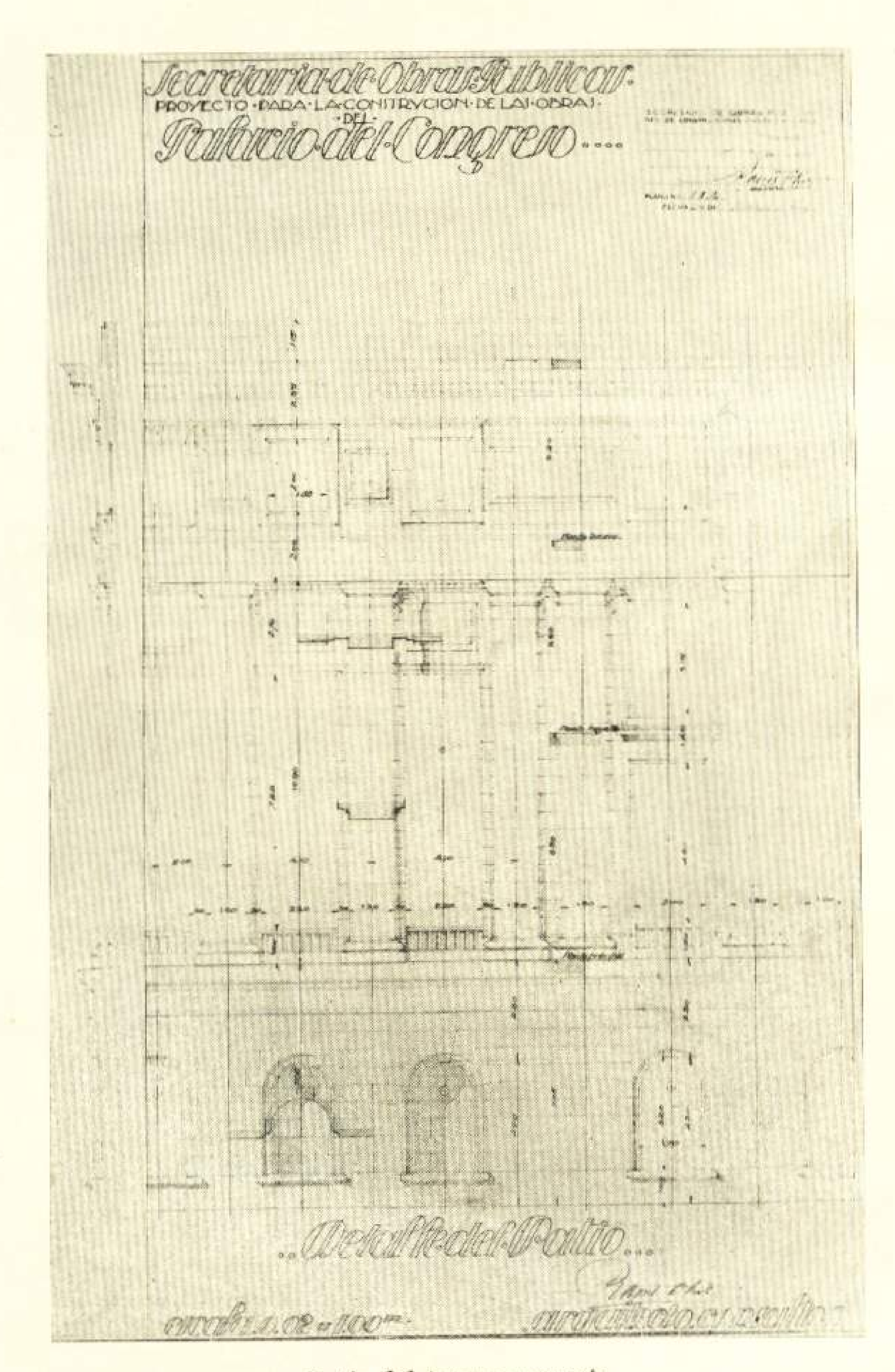


Pabellón de la Sala de Conferencias del Senado. En él se pueden ver paneles escul tóricos de Droucker.

El Capitolio a vista de Aeroplano



Una vista del Patio



Patio del tercer proyecto



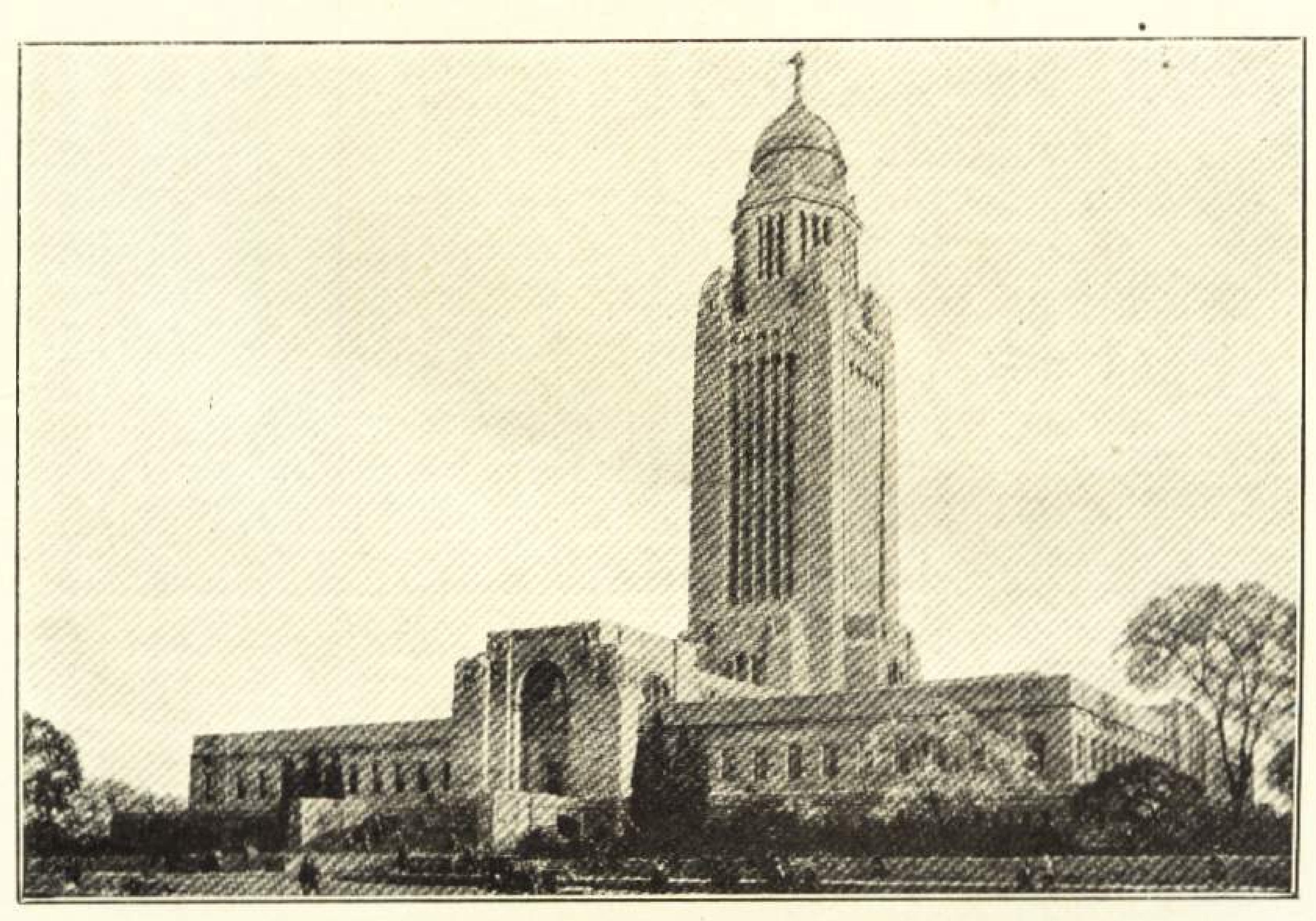




Bocetos en barro de nuestro compatriota Sicre para paneles de la logia



Sala de Armas



El Capitolio de Lincoln, Nebraska. Goodhue, Arquitecto. El único Capitolio en líneas modernas



El Capitolio en construcción. Vista de aeroplano

COLEGIO DE ARQUITECTOS
- - DE LA HABANA - -

PRESIDENTES DE HONOR:

Armando Gil Castellanos. José G. du Defaix

PRESIDENTE	Adolfo Arellano
Primer Vice-Presidente	Esteban Rodríguez Castells
Segundo Vice-Presidente	Emilio de Soto Sagarra
SECRETARIO	José G. du Defaix
Vice-Secretario	Silvio Acosta
TESORERO	Enrique Cayado
Vice-Tesorero	Miguel A. Moenk
BIBLIOTECARIO	Alberto Camacho

V O C A L E S :

Francisco Valliciergo	Manuel Copado
Francisco Salaya	René Bermúdez
César E. Guerra Massaguer	Armando Puentes
Francisco Centurión	Francisco González Rodríguez
Luis del Monte	Enrique Luis Varela
Joaquín E. Weiss	Francisco Sigarroa
César Sotelo y Morales	José Ricardo Martínez
Eugenio Dediot	José Ignacio del Alamo
Luis Hernández Savio	Julio Díaz Horta
José Pérez Benitoa	Miguel A. Hernández Roger

VOCALES POR DERECHO PROPIO:

Jorge Brodorman	Enrique Gil Castellanos
Eugenio Rayneri	E. López Rovirosa
Luis Dediot	Pedro Guerra Seguí
P. Martínez Inclán	Armando Gil Castellanos

Horacio Navarrete.

MIEMBROS DE HONOR:

Armando Gil Castellanos José G. du Defaix

José Mato Requejo

COMISIONES PERMANENTES

ORDEN INTERIOR

PRESIDENTE: Esteban Rodríguez Castells,
Francisco Sigarroa, Armando Puentes,
Francisco Valliciergo René Bermúdez

PUBLICIDAD

PRESIDENTE: Armando Gil Castellanos
José G. du Defaix, Alberto Camacho,
Silvio Acosta, Joaquín Weiss, Luis del Monte,
Enrique Cayado.

PROPAGANDAS Y ANUNCIOS

PRESIDENTE: Enrique Gil Castellanos,
José I. del Alamo, César Sotelo Morales,
Adrián Macía, Manuel Copado.

ORNATO PUBLICO

PRESIDENTE: Ernesto López Rovirosa,
César E. Guerra, Pedro Martínez Inclán
Enrique Luis Varela.

RELACIONES EXTERIORES

PRESIDENTE: Emilio de Soto Sagarra,
Francisco Salaya, Pablo Urquiaga.

MORAL PROFESIONAL

PRESIDENTE: Pedro Martínez Inclán,
Eugenio Dediot, Francisco Centurión.

DEPORTES

PRESIDENTE: Miguel A. Moenck,
Julio Díaz Horta, Joaquín Weiss,
Armando Pujol.

LEGAL

PRESIDENTE: Luis Dediot,
Max Borges, Miguel A. Moenck, José Ricardo
Martínez y Miguel A. Hernández Roger.

INTERESES PROFESIONALES

PRESIDENTE: Pedro Guerra Seguí
Eugenio Dediot, Francisco González Rodríguez
Armando Pujol.

LETRADO CONSULTOR: Dr. MIGUEL ANGEL DE AGUIAR.

RELACION DE LOS SEÑORES COLEGIADOS

Acosta y Pérez Castañeda, Silvio—2a. No. 18, Víbora. Teléfono I-2246.
Aguado, Gustavo—San Francisco No. 3, altos. Tel. U-4469
Aguiar, Antonio G. de—Aguiar 116. Tels. M-1782 y A-1263
Alamo, José I. del—13, entre 2 y Paseo. Tel. A-0670.
Andreu y Valdés, Alberto—10 de Octubre 665.
Alvarez del Regato, Adalberto—Campanario No. 39.
Alvarez Ruiz, Fernando—Baños No. 37.
Arana y Botey, Miguel A.—O'Reilly 40, 4o. piso. M-7058
Arellano, Adolfo R.—Consulado 126. Tels. A-9737 y F-1951
Arenas y García, Benjamín C.—San José 91, altos.
Ayala y Bosch, Guillermo—Paz No. 18

Bahamonde Peón, Manuel—Banco Nueva Escocia, Departamento 203. Tel. A 6059.
Badell Portuondo, Enrique—L No. 188, entre 19 y 21. Teléfono A-5464.
Balaguer, Andrés—6 Esq. a 15, Vedado. Tel. F-1852.
Balbona Dulzaides, Raúl—Edificio Larrea 422. Tel. M-1064
Barrena Pardo, Joaquín—Lealtad 62. Tlfs. A-8979 e I-7531
Batista, Eugenio—New York.
Bay Sevilla, Luis—25 No. 373, entre Paseo y 2. F-3654
Blasco, Dionisio—Sola, entre E.. Palma y Libertad.
Bens, José María—Gervasio No. 123. A-8348 y A-7689
Bermúdez Quadreny, Armando—F, entre 19 y 21. Edificio Arcos. Departamento 54 Tel. F-3839.
Bermúdez, René—
Betancourt, Lorenzo—Calle 3a. esquina a 11, Alturas de Almendares. Tel. FO-1935
Bolúmen y Labori, Rafael—Martí 45, Artemisa.
Bonich, Luis—17 No. 14, Vedado.
Borges, Max—Ayesterán y Domnguez. U-5533—U-4266.
Botet, Gustavo—14 No. 4, Vedado.
Broderman, Alfredo—San Miguel 93. Tel. A-0601.
Broderman, Jorge—Central "Niágara", Pinar del Río L. y 21, Vedado.

Busto, Ramón A.—Churruca 71, Cerro. Tel. I-3255.

Cabrera, Adalberto—Joaquín Agüero 8, Camagüey.
Cabrera, Jorge L.—Mayía Rodríguez y Milagros. Teléfonos I-4434 y A-8982.
Cadalso, Carlos E.—Habana 37.
Camacho, Alberto—Calle C No. 186. Tel. F-2674.
Campo y Acosta, Nicanor del—New York.
Capó, Alejandro—Obispo 16.
Capó y Boada, Lorenzo—11 No. 103-A, ent. 20 y 22. Teléfono F-4358.
Carbonell y Cabrera, José—Santa Elena 123, Cienfuegos.
Cárdenas y Culmell, Rafael de—Aguacate 42.
Carey y Gómez, Jorge A.—Rayo 2.
Carranza, Rafael—Calzada 3, Vedado.
Castroverde y Cabrera, Eloy—Calvario y San Ricardo. Santiago de Cuba.
Casas, Guillermo—Santa Catalina 15, entre Lombillo y La Rosa, Cerro. Teléfono
Castillo y Guzmán, Pelayo E.—Tejadillo y Villegas, Edificio "Hernández"
Castillo, Hilario del—Secretaría de Obras Públicas.
Cayado, Enrique—Mazón 11, Tels. A-2300 y U-4497.
Centurión, Francisco—G No. 228. Tel. I-1036.
Choca, Santiago—Carlos III 205. Teléfono U-3112.
Clark, Sergio I.—Central "Manatí", Oriente.
Codina y Cortés, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258
Colete y Guerra, Honorato—500 Riverside Drive, N. York
Contreras, Oscar—1a., entre 8 y 10, Reparto La Sierra
Copado, Manuel—San Lázaro 388. Tel. U-1994.
Corominas y Gispert, Ricardo—E. Villuendas 185. U-5810
Cosculluela, Eugenio—San Lázaro 332. Tel. M-1625.
Cossío y Pino, Raul—Cuba No. 52. Tel. M-6052.
Coya, Gustavo—Carmen 111, entre J. Delgado y Strampes. Víbora. Teléfono I-3404.
Cristófol y Solá, Joaquín—Cuba No. 52. Tel. M-6052.

Dana, Andrés J.—Calle 4 No. 180.
Dalmau, Abelardo—27 No. 317, entre 2 y 4. Tel. F-1200
Dediot, Eugenio—Habana 86, Tels. A-2458 y FO-1228
Dediot, Luis—Habana 86. Tel. A-2458.
Díaz Irizar, Rubén—Compostela No. 36. Tel. A-7428.
Díaz Horta, Julio—25 No. 30. Tel. I-5483.
Díaz, Oscar—Zulueta 26.
Díaz Quiñones, Marino—Belascoaín 120.
Díaz y González, Cristóbal—O'Reilly 40, 4o. piso. M-7058

Dobal, Juan M—Calle 10 No. 116, ent. 11 y 13, Vedado Teléfono F-4086.

Du-Defaix, José Gautier—Infanta y 25. Tel. U-1640.

Echarte, Jorge Luis—Cuba 17. Tels. M-1429 y F-2048.
Echevarría, Juan—Tejadillo 40.
Enseñat, Emilio—San Mariano 45, J. Del Monte. Teléfonos M-2613 e I-2035.
Espinosa y de los Monteros Jr. Luis—Tejadillo No. 1.

Falcón, Luis—Baños 30, Vedado. Tel. F-2208.
Febles, Manuel—Banjumeda 21, altos. Tel. U-2087.
Fernández Ruenes, Rafael—17 No. $4\frac{1}{2}$ esquina a M.
Fernández de Castro, Antonio—17 No. 180, esquina a 1 altos. Vedado. Tel. F-3576.
Fernández Molina, Vicente—Benito Lagueruela 16. Teléfono I-2624.
Fernández Salazar, José—Belascoaín 107.
Fernández Simeón, Abel—Cuba 52, Teléfono A-0616.

Ferrer, León L.—Apartado 86, Jatibonico.
Franklin, Roberto L.—Calle 19 341, ent. A y B, F-5165
Franklin, Ricardo—San Francisco de Asís 9, Chaple.

Gamba y A. de la Campa, M.—Paseo de Martí 110-A. Tel. M-6971.
Gago Silva, José—V. de la Llama 7. Luyanó.
García Bango, Rafael—Calle M No. 3. Tel. F-3733.
García de los Ríos, Gregorio—Habana 86. Tel. A-2458.
García Meitin, Antonio—Ave. Wilson 78.

García Gamba, Federico—19 No. 396, Vedado. Tel. F-2145
García Nattes, Luis—E. Larrea 204. Tels. I-7205 y A-3258
García Valdes, Manuel—Habana 86. Tel A-2458.
García y Alonso, Félix—Edificio Larrea, 4o. piso. M-6818
Gardyn y Sicardó, Felipe—Armas No. 31, Víbora.
Garganta, Ladislao—Lamparilla 70, Tel. A-8403.
Garmendía y Cabrera, J. M.—San Rafael 167, altos, Teléfono U-2124.
Gartiez, Rafael J—José San Martín 126½-A
Gastón, Pedro P.—Banco Nova Escocia 502, Tel. M-7428
Gil Castellanos, Enrique—Cine "Encanto", Habana.
Gil Castellanos, Armando—Calle 10 esq. a 11. Tel. F-1129
Goizueta, Crispulo—Séptima y Ave. de Columbia, Marianao
Gómez Millet, Carlos—Calzada y 2, 2o. piso. Tel. F-3372
Gómez Salas, José—Remedios 49, Luyanó. I-4428.
González Rodriguez, Francisco—Lealtad 62. A-8979.
Govantes, Evelio—"Unión Club", Malecón entre Prado y Cárcel. Tels. F-3547 y M-1545.

Gran Gilledo, Manuel F.—Jovellar y N. Vedado.
Guanche, Facundo—O'Reilly 11, Departamento 613.
Guerra, Armando—San Joaquín 50. A-7712.
Guerra y Arango, Manuel—Empedrado 22.
Guerra y Massaguer, César—Calle 11 No. 72. Tel. F-5385
Guerra y Seguí, Pedro—San Lázaro 199, altos, Teléfonos A-5890 y A-2520.
Guilló, Rogelio—Arquitecto Municipal de Cárdenas.
Gutiérrez Prada, Francisco—Consulado 30, altos.

Hermida Antorcha, Raul—Néstor Sardiñas 15. Tel. U-1473
Hernández Roger, Miguel A.—San Indalecio 46. Tel. I-1461
Hernández Savio, Luis—Pabellón de Cuba, Sevilla.
Herrero Morató, Francisco—Jefe de O. P., Camagüey.

Iberu, Ramiro J.—Ave. del Parque No. 11, Alturas de Almendares, Marianao. Teléfono FO-1955.

Jiménez Lanier, Joaquin—Basarrate 28.
Jiménez de Cisneros, J.—Morrel No. 5, Tel. I-1546.

Lacorte y García de Osuna, J. Marcial—Santa Clara.
Lagomasino, Juan M.—Ave. de los Aliados 55, Alturas del Río Almendares, Marianao.
Lagueruela, Benito—K entre 27 y Pirotecnia, Tel. F-1565
Larrauri Larrauri, Raul Lorenzo—Cárdenas, 2a. Ave. 372.
Lauderman, Herminio—Chaple 6, Víbora.
Ledón, Mariano—Cuba 39½, Santa Clara.
Lens, Mario—Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, Teléfonos F-5441 y M-1989.
López Rovirosa Ernesto—Ave. Wilson 2. Tel. F-1632.

Lessasier, Pedro—San Lázaro 325. Tel. U-5445.
Lluy, Nicolás P.—Hotel Dalmau, Camagüey.

Maciá, Adrián—M. de Gómez 325. A-7730.
Macías y Fernández, Miguel B.—O'Reilly 11 Dpto. 609.
Marinello, Felio O.—17 esq. a N. Vedado. Tel. F-4430.
Maruri, Carlos—Calle 23 No. 185. Tels. M-1548 y F-5241.
Marqués de Tiedra—F. entre 17 y 19. Tel. F-2313.
Marqués, Arturo—Zulueto y Dragones Hotel "Quinta Avenida". Tel. M-4630.
Martínez, Enrique—Cementerio de Colón. F-1559.
Martínez Inclán, Pedro—Calle 16 en. 19 y 21. F-3632
Martínez Campos, Fernando—San Ignacio 50.
Martínez, José R.—Prado 111. Tel. A-1544.

Martínez Ortiz J.—K 182, ent. 19 y 21, Vedado.
Martínez, Sergio S.—Paseo de Martí 111, Tel. A-7936
Martínez y Prieto, Rodolfo—Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.
Mendigutía, J. A.—Calle 6 No. 16.
Medrano y Espinal, José F—San Germán alta, No. 12. Santiago de Cuba.
Menéndez Valdés, Alfonso—Gervasio 76.
Menéndez y Menéndez, José—Figuras 25, altos. A-6301
Millás, José Carlos—Observatorio Nacional, Casa Blanca Teléfono A-4249.
Miquel y Merino, Pablo—Calle A y Línea.
Mira y Bolivar, Ricardo—Pi y Margall 31½.
Miranda, Osvaldo—Calle 11 No. 241, entre F y G, F-4496

Miró Calonge, Luis—Espadero 29, Víbora. Tel. I-5141.
Moenck, Miguel A.—Obrapía 49. Tel. M-3193.
Monte, Luis del—Quiroga 4, Jesús del Monte, Tel. I-1053
Montenegro y Luis, Amado—E. Palma 73. Víbora.
Morales y Pedroso, Leonardo—Compostela 33. Teléfonos A-2973—F-1236.
Moreno, Gustavo—Calle D, No. 8, esquina a 3a. Vedado Tel. F-5425.
Morera y V. Sirgado, Luis—Milagros 83.

Naranjo, Alfredo—Concordia 179-A. Tel. U-5976.
Navarro y Taillacq, Jorge—Steinhart 7, Marianao.

Navarrete, Horacio—Presidente Zayas 11, Departamento 301. Tel. A-6146.
Nelson Whitemore, Carlos—V. Alegre 66. Tel. I-7095
Nieto y Cortadellas, Amado C—27 No. 342, entre A y Paseo. Tel. F-2589.
Nuevo Badías, Fernando—Ed. La Prensa Neptuno y Consulado.
Núñez, Luis Alberto—Neptuno 136, altos.

Oliver, Jesús—Luyanó 131 esq. a Guasabacoa. Tel. I-4468
Ortiz, José Manuel—Manrique 10.
Ortiz, Alicio M.—Virtudes 177 (altos).
Ortolaza, Oscar de—Calle 1a. No. 11, entre 4 y 6, La Sierra. Tel. FO-2488.

Pardo Fernández, Silvino—Lealtad 20. Teléfonos A-3239 y A-8348.
Peña, Santiago G de la—Jesús María 124.
Peña, Benjamín—Santa Emilia 193, Víbora.
Pérez Cubillas R.—Bruzón 4, altos, Tel. U-2095.
Pérez de Gabancho, Gregorio—18 No 200, Vedado.
Pérez Benitoa, José—G y 25 Vedado. F-6002.
Pérez Díaz, Aurelio M.—Central Lugareño. Camagüey.
Pérez Torres, Félix—Concepción 210, Víbora. X-1928
Plana, Carlos E.—Sta. Catalina 9, Lawton X-1561.
Plá y Cárdenas, Gil—Habana 86, Tel. A-2458.
Pons y Zamora, Ignacio—Ave de los Presidentes No. 23, entre 19 y 17.

Pou, Eugenio—General Carrillo No. 111.
Poyo y Skillins, Luis—Consulado de Cuba en Miami
Prieto Romañach, Enrique A.—5 entre 6 y 4 y Legación de Cuba en Washington.
Prieto Suárez, José Alberto—G y 25, Departamento 71. Tel. F-6011.
Puentes, Armando—San Lázaro 484. Tel. U-6046.

Pujol, Armando—G No. 6. Tels. M-2613 y F-1425.

Qrintana y Arango, Nicolas—Obrapía 49. Tel. M-3193.
Ramírez Ovando, Francisco—13 No. 409, entre 4 y 6. Vedado. Tel. F-1905.
Ramírez y Echevarria, F.—Paseo 14, Vedado. Tel. A-5702.

Rayneri, Eugenio—7a. y J. Teléfono F-2115.
Real y Alemán, Basilio—Calzada del Cerro 839.
Rodríguez Castells, Esteban—S. Lázaro 470. Tel. U-5508
Rodríguez Molina, César—23 esq. 12.
Rodríguez, Luis M.—19 y L, No. 172. Tel. F-4106.
Rocha, Federico—Infanta s|n entre Neptuno y Concordia, altos del café. Tel. U-3284.

Rojas y Mendoza, Carlos—L No. 191, entre 19 y 21.
Ruiz Cadalso, Tulio—Baños 142 esq. a 15.
Ruiz y Cerdá, Narciso—Figueroa, entre Milagros y Libertad, "Villa Margarita". Telf. I-4893.
Ruiz López, Juan A.—10 No. 321, en. 23 y 25, Vedado

Saavedra, Rodrigo G.—Obispo 15. Tel. A-7754.

Sabí y Carreras, José—Habana 55.
Saladrigas y Zayas, Francisco—20 No. 21, bajos Ved.
Salaya, Francisco—Reina 125, Tel. A-1409.
Saleine, J. L.—Guantánamo.
Sánchez, José Alejo—Ed. Metropolitana 232. M-7273.
Santana, Rogelio A.—Infanta y 25. U-1640.
Serrapiñana, Miguel—Calle 1a. entre 4 y 6 Reparto La Sierra.

Simeón González, Raúl—Contreras 32, Matanzas.
Sigarroa, Francisco—Zapotes 71, Tel. I-2469.
Smith y Leal, Ernesto A.-10 de Octubre 323, Tel. I-2817.
Solloso, Joaquín—Ed. Larrea 204. Tel. A-2258.
Sotelo y Morales, César—Infanta 79-A. Tel. U-1183.
Soto y Sagarra, Emilio de—Ed. La Metropolitana 230. Teléfono M-1343.

Souto y Granja, Francisco—Enna 3, Teléfono A-6229.

Tapia Ruano, Manuel de-Calle 19 No. 226. Tel. F-2643.
Tella, Eduardo—Aguiar 126 y 128, Tels. I-272 y A-2336.
Tella Jorge, Antonio—Aguiar 126 y 128.
Toñarely, José R.—Calle 9 No. 77, Vedado. Tel. F-1490.
Tosca y Larrondo, Ernesto-Quinta y F, Vedado. F-5746.

Urbach Carlos P.—Steinhart y Robau, Marianao.
Urquiaga y Padilla, Pablo—Calle 10 No. 3, Tel. F-3272.
Urrutia, Gustavo—Ave. Quinta esq. a 8, Reparto B. Vista, Almendares.
Vallciergo y Simón, Francisco—Cuba 52, Tel. A-0616.
Varela, Ramón R.—Calle M, No. 158, Vedado, Tel., F-5706.

Varela y Cernadas, Enrique L.—6 entre 25 y 27.
Vasconcelos Frayde, Emilio—9, No. 17 entre I y J.
Vega, Benjamín de la—Genios 32.
Vega, Ignacio de—Ed. Larrea 204. Tels. A-2258 e I-1166.
Vega y del Pozo, Federico de la—Ed. Larrea 208, A-3741

Weis E., Joaquín—Wilson 124, Vedado.

Yance, Valeriano Alberni—San Miguel y Amistad, "Hotel Astor".

TIPOS.-MOLINA Y CIA., RICLA 55-57. HABANA